



Zoom sur.... Le marché de l'art et les designers les plus tendances du moment

Quels sont les artistes à suivre pour 2018 ?

Comme vous avez pu le remarquer chez nombre de vos clients, les pièces de design sont devenues des objets d'art à part entière. Qu'il s'agisse de design simple, de compositions contemporaines extrêmement complexes ou encore de grands classiques, elles occupent dans les collections de nos assurés une place particulière.

De même, sur le marché, ces objets sont de plus en plus prisés, notamment les signatures ou modèles célèbres comme le prouve la vente réalisée chez Artcurial le 19 mai 2014 pendant laquelle une **Table Trapèze de Jean Prouvé** estimée à 400-600 000€ s'est finalement vendue pour plus de 1 200 000€.



Source : www.lefigaro.fr/culture/

En 2016, les prix du design ont augmenté de 16% en moyenne par rapport à 2015. Les ventes design ont atteint 126 millions d'euros cette année en Europe Continentale. La France est aux avant-postes de cette tendance puisque Paris, et notamment Artcurial a réalisé 5 des 10 plus grosses ventes de l'année (source : rapport TEFAF 2017).

Au-delà donc de la délectation visuelle ou des débats que peuvent provoquer ce genre d'objet, les clients qui auraient acheté ces pièces il y a plusieurs années, pourraient ainsi avoir réalisé une belle, voire très belle opération financière. Dans ces cas-là, dans le cadre d'une valeur agréée, un règlement de sinistre basé sur une facture d'achat ancienne reviendrait à une perte de patrimoine et une indemnisation moindre, avec au final une potentielle frustration pour le client. La réalisation d'une expertise pour la mise à jour des capitaux est donc très vivement recommandée.

Vous les avez certainement déjà croisés chez l'un de vos assurés.
Voici, selon Hiscox, une sélection des designers les plus en vue,
ceux qu'il faudra suivre ainsi que les valeurs sûres du moment.

1) Marc Newson (Australien - né en 1963)

Ses pièces aux formes arrondies voire anthropomorphiques ont de quoi surprendre, pourtant, **Marc Newson** est certainement le designer le plus acclamé et influent de sa génération. Il a travaillé parmi les disciplines les plus diverses, du mobilier aux objets ménagers, en passant par les vélos et les voitures, avions privés et commerciaux etc.

Il a suivi une formation en sculpture et en joaillerie au Sydney College of the Arts. Sa première exposition a eu lieu en 1986 à Sydney. En 1987, il s'est installé à Tokyo, où il a créé la *Felt Chair*, qui reste l'une de ses pièces les plus connues.

Artiste aux multiples récompenses, et aux rétrospectives internationales, il a été cité par le Times comme l'une des cent personnalités les plus influentes de l'année.

Il revendique un style élégant et épuré, classique et fonctionnel. Nombre de ses créations ont d'ailleurs connu un grand succès commercial et se sont vues conférer le statut d'icônes du design moderne.

Marc Newson est également l'un des designers les plus chers du marché : un exemplaire de sa chaise *Orgone Stretch Lounge* a été vendu **968 000 \$**.



Felt Chair

Source : www.mutualart.com/



Orgone Stretch Lounge

Source : www.artnet.fr/

2) Fernando & Humberto Campana (Brésiliens - nés en 1953 et 1961)

On pourrait croire qu'il s'agit d'une simple chaise pour enfants dans une chambre mal rangée. Pourtant, cette pièce de design est en réalité l'une des œuvres les plus célèbres des frères brésiliens Fernando et Humberto Campana.

Vendu pour plus de 80 000€ en 2015 chez Sotheby's, ce fauteuil Cake Stool est représentatif de l'univers ludique et décalé de ces deux designers qui travaillent en famille.

Humberto est avocat de formation tandis que Fernando exerce la profession d'architecte. Ils travaillent cependant ensemble depuis les années 1980.

En utilisant des matériaux pauvres et des rebut de l'industrie (chutes de tissus etc.), leurs œuvres sont souvent plus proches d'un manifeste politique que d'un objet purement fonctionnel et se différencie nettement de la production occidentale actuelle. Leurs diverses expositions « L'inconsolable » en 1989 ou encore au MoMa en 1998 sont autant de tentatives pour les frères brésiliens d'échapper à la « colonisation européenne ».



Cake Stool

Source : www.artvalue.fr/



Vermhela Chair

Source : www.paddle8.com/

3) Ron Arad (Israélien - né en 1951)

Né en 1951 à Tel Aviv, Ron Arad suit une formation aux Beaux-Arts et à l'école d'architecture d'Israël, aux côtés de Zaha Hadid.

En 1981, il fonde son propre studio «One Off Ltd.» et signe ses premiers succès avec, entre autres la *Well Tempered Chair* (1986) puis avec l'emblématique étagère *Bookworm* (1993) originellement en acier, plus tard fabriquée de manière industrielle en plastique par Kartell.

Son design se caractérise par des formes pures, non conventionnelles et un goût pour les courbes qui place son œuvre à cheval entre la sculpture et le design. Sa démarche est par ailleurs plus celle d'un artiste que d'un designer industriel. Il réalise essentiellement des objets uniques, ou des œuvres en exemplaires limités, dont la fonction n'est pas un critère de premier ordre dans le processus de



Blo Void

Source : www.artvalue.fr/

création.

Depuis la fin des années 80, il crée également des meubles et des objets destinés à la production en série. Les plus emblématiques sont probablement la chaise *Tom Vak* (1999), avec une coque en polypropylène moulé et un piétement en tube d'acier, le fauteuil *Voido*, qui illustre parfaitement la recherche sur les volumes, les pleins et les vides et le travail sur l'ellipse, et le canapé *Victoria and Albert*.

Parmi ses récents succès, on trouve la vente de la chaise « *Blo-Void 1* » fabriquée en 2005 et qui s'est envolée à près de **110 000€** lors d'une vente à Paris en 2017.



Well Tempered Chair



Bookworm

Source : www.interieurites.com/

4) Ronan et Erwan Bouroullec (Français, nés en 1971 et 1976)

Mais les artistes français ne sont pas en reste. Parmi les stars montantes on trouve une autre fratrie, **les frères Bouroullec**.

Les frères Bouroullec se sont associés depuis 1999. Leur travail couvre de nombreux domaines allant de la conception de petits objets tels que des bijoux à l'organisation et à l'architecture spatiales, de l'artisanat à l'échelle industrielle, des dessins aux vidéos et photographies.

À partir de 2002, ils collaborent avec l'éditeur Vitra. C'est le début d'un partenariat privilégié, concrétisé par de nombreux projets, dont les Algues, l'Alcôve Sofa, la Worknest, la Slow Chair, la Vegetal Chair, L'Oiseau, le système Workbays et plus récemment la collection Belleville.

Depuis 2010, ils s'associent à de nouveaux éditeurs européens pour dessiner de nouvelles collections à destination d'un public plus large avec des marques telle qu'Alessi, Flos, Hansgrohe, Kettal etc. et dessinent aujourd'hui pour de nombreux industriels comme Vitra,



Canapé Alcôve pour Vitra

Source : www.archiexpo.com/

Kvadrat, Magis, Kartell, Ligne Roset, Issey Miyake, Hay, Glas Italia, Artek.

Ils ont reçu de nombreux prix prestigieux et plusieurs expositions monographiques leur ont été consacrées entre autres par la Piscine de Roubaix, la Villa Noailles à Hyères ou encore le Museum of Contemporary Art de Los Angeles et même le Victoria and Albert de Londres en 2011. Leurs créations appartiennent aux collections d'institutions telles que le Musée national d'art moderne – Centre Pompidou et le Musée des Arts Décoratifs à Paris, le MoMa de New York.



Piani Lamp

Source : www.artvalue.fr/

La liste est longue des artistes-designers dont la cote ne cesse de croître ces dernières années. Parmi les autres best-sellers du moment, recensés entre autres dans le rapport 2017 édité par la TEFAF, on croise entre autres, aux côtés de Marc Newson, **François-Xavier et Claude Lalanne**, artistes français au style animalier.



Estimation : 15 - 20 000 EUR
Vendu pour **43 500€** en 2013



Estimation : 500 - 700 000 EUR
Vendu pour **1 569 000€** en 2017
(collection Jacques Grange)

On trouve aussi **Diego Giacometti**, frère du sculpteur du même nom. Un certain nombre de ventes d'objets réalisés par ce designer ont eu lieu ces derniers temps et elles ont battu tous les records, souvent parce que leur provenance même était très prestigieuse : collection Coco Chanel ou collection Hubert de Givenchy.



Estimation : 120 000 EUR - 180 000 EUR
Vendues pour **685 500€** en 2016
Collection Coco Chanel



Estimation : 600 000 EUR - 800 000 EUR
Vendue pour **4 162 500€** en 2016
Collection Hubert de Givenchy

5) Les valeurs sûres

La liste est longue des designers célèbres. Nous ne parlerons pas ici des designers célèbres tels que Le Corbusier, Charlotte Perriand, Jean Prouvé ou encore Serge Mouille dont la réputation n'est plus à faire et la cote ne cesse de croître. Ils font figure de classiques.

Toutefois il faut garder à l'esprit que qui dit design dit production en série et donc rééditions... Les pièces uniques sont rares et souvent exceptionnelles. Certains objets sont ainsi devenus cultes et sont donc allègrement reproduits pour être vendus à un public de plus en plus large. On trouve par exemple la *Lounge Chair* de Charles et Ray Eames,



Lounge Chair par Charles et Ray Eames



Méridienne LC4 par Le Corbusier



Bookcase n°11 par Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret



Lampe à 2 bras, Serge Mouille

Source :
www.hermanmiller.com/

Source : www.heals.com/

Source:
www.theredlist.com/

Source :
www.swiveluk.com/

La valeur de l'objet dépend donc de sa provenance, de sa date de création et de la maison d'édition. De manière générale, plus l'éditeur est ancien et prestigieux, plus l'objet aura de valeur.

N'hésitez donc pas à ouvrir l'œil lors de vos rendez-vous chez vos clients et à provoquer la discussion sur le sujet. Les clients amateurs de ce genre d'objets se font souvent un plaisir d'en parler.

Pour en savoir plus nous vous conseillons d'aller visiter les galeries suivantes qui proposent et exposent ces artistes.

- Galerie Kreo, 31, Rue Dauphine, 75006, Paris, <http://www.galeriekreo.com/>
- Galerie Patrick Seguin, 5 rue des Taillandiers, 75011, Paris, <https://www.pseguin.com/>
- Galerie Maria Wettergren : 18 rue Guénégaud, 75006 Paris, <http://www.mariawettergren.com/>
- Carpenters Workshop Gallery, 54 rue de la Verrerie, 75004, PARIS,
<http://carpentersworkshopgallery.com/>

Julie Hugues

Responsable des visites de risque
Art et Clientèle Privée Hiscox France

Annexes :

TOP 10 DESIGN LOTS IN EUROPE IN 2016

Item description	Auction house	Date of sale	Price
MARC NEWSON (1963), RARE CHIFFONNIER DIT "POD OF DRAWERS", FIBERGLASS, POLYESTER RESIN, ALUMINUM, 1987	Artcurial	25-October	\$ 1,110,409
CLAUDE LALANNE (1924), LOVE-SEAT, GILT BRONZE, GALVANIZED COPPER, 1972	Christie's Paris	25-May	\$ 804,796
DIEGO GIACOMETTI (1902 – 1985), PAIRE DE FAUTEUILS AUX POMMEAUX DE CANNE, PATINATED BRONZE, BRASS, PATINATED IRON, SUEDE, 1963	Christie's Paris	25-May	\$ 764,640
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927 – 2008), 'MOUTONS DE LAINE', UN MOUTON ET DEUX OTTOMANS, WOOL, WOOD, PATINATED ALUMINIUM AND BRONZE, 1969	Christie's Paris	20-October	\$ 658,830
JEAN ROYÈRE (1902 – 1981), PAIRE DE FAUTEUILS MOD. BOULE DITS "OURS POLAIRES", OAK, MOHAIR VELVET, 1953	Artcurial	29-November	\$ 595,668
DIEGO GIACOMETTI (1902 – 1985), TABLE "GRECOUE", VARIANTÉ À L'OISEAU OU AU MERLE, BRONZE WITH GREEN PATINA, 1965	Artcurial	14-September	\$ 574,808
DIEGO GIACOMETTI (1902 – 1985), PAIRE DE FAUTEUILS À TÊTES DE LIONNES, PREMIÈRE VERSION, PIEDS ANTÉRIEURS EN PATINS, BRONZE WITH BROWN-GREEN PATINA, 1970	Artcurial	14-September	\$ 560,838
CLAUDE LALANNE (1924), TABLE LOTUS ET SINGE, BRONZE WITH GOLD PATINA, 2012	Christie's Paris	25-May	\$ 537,089
CLAUDE LALANNE (1924), BANQUETTE CROCODILE, GILT BRONZE, 2007	Sotheby's Paris	24-May	\$ 511,535
JORIS LAARMAN (1979), IMPORTANT 'BONE' CHAIR, ALUMINUM, 2006	Phillips London	27-April	\$ 501,237

FIGURE 37: CONTINENTAL EUROPE AND U.K.

DESIGN



Source : Rapport Art Market, TEFAF 2017, p. 96