

Art et Clientèle Privée

# CONSEILS D'EXPERTS

Comment s'assurer de la conservation de...  
...vos dessins et estampes ?  
...vos sculptures ?  
...vos antiquités ?

Retrouvez une sélection de conseils d'experts afin de  
préserver vos objets d'art en toute sérénité.



### Installation des tableaux :

- Éviter la lumière directe (naturelle ou artificielle) :
  - Bon à savoir : la lune est aussi dangereuse et néfaste que le soleil !
  - Les bois de placages pour les meubles en marqueterie sont souvent des bois exotiques ou teintés, ils se décolorent très facilement à la lumière.
- Les œuvres graphiques : dessins, estampes, photos etc. sont bien plus fragiles et sensibles aux rayons UV qu'une toile composée d'huile et d'acryliques.
  - Pour ces œuvres, il est recommandé de changer régulièrement l'accrochage : en théorie, ces objets ne doivent être exposés plus de 3 mois par an (à raison d'un niveau d'éclairement de 50 Lux).
  - On peut aussi utiliser des verres inactiniques qui filtrent les rayons les plus nocifs.
- Installer des stores, volets ou films anti-UV qui absorbent les rayons.
- Préférer des éclairages LED : moins gourmand en électricité, plus économique, ils produisent aussi moins de source de chaleur, de rayons IR et UV.
- Contrôler l'exposition et la décoloration, notamment pour les textiles.
  - Utiliser un luxmètre et un radiomètre pour contrôler l'exposition et le rayonnement UV.

### Accrochage :

- Hauteur : à positionner à hauteur de vue pour une observation optimale.
- Petits tableaux : 1 point d'accroche suffit.
- Grands tableaux : au moins 2 points d'accroche avec 2 fils.
- Préférez les fils métalliques, plus solides, aux cordes ou fils en tissus.

### Maintenir une température ambiante stable :

- Éviter les sources de chaleur
  - Halogènes, radiateurs, cheminée etc.
  - La suie, la chaleur et la lumière sont autant d'éléments pouvant endommager des objets d'art ou de valeur placés à proximité.
  - Une cheminée utilisée doit être ramonée et disposer d'un pare-étincelle, cela afin de protéger par exemple un tapis placé à proximité.
- Les meubles en marqueterie sont par exemple particulièrement sensibles aux variations de tension entre le bâti du meuble et les placages. Les soulèvements ou fissures sont particulièrement coûteux à restaurer.
  - Éviter l'emploi excessif du chauffage électrique, du chauffage au sol ou encore de la climatisation :
  - L'air conditionné notamment peut assécher l'air et créer des dommages irréversibles sur les objets.
  - Le chauffage électrique génère des suies ou poussières qui collent au tableau et peuvent attaquer ses composants.

### Transports :

- Pour les tableaux : il est préférable d'opter pour un transport sur la tranche, si possible en caisson isolant, sinon dans un papier bulle ou entre deux feuilles de carton avec un papier japon.
- Pour les plateaux en marbre : un transport en position verticale est souhaitable, de préférence par les extrémités pour éviter les fissures.
- Opter pour des transporteurs spécialisés dans l'emballage, le déplacement et le transport d'objets d'art.
  - Si nécessaire : Un constat d'état peut être réalisé par un expert spécialiste avant tout enlèvement ainsi que lors du déballage de l'objet.



### Stockage :

- Éviter les espaces non-isolés : exposés à de fortes variations de température.
- Éviter les sous-sols et greniers : exposés à la fois à de fortes variations de température et à des risques aggravés de fuites d'eau (depuis la toiture) ou d'inondation.
  - Ces endroits, souvent humides, sont particulièrement propices au développement d'insectes xylophages particulièrement destructeurs pour les bois (cadres et meubles)
- Rationaliser le stockage : privilégier les grilles à tableaux, meubles à plan ou rayonnage (fixes ou mobiles) pour entreposer les objets.
- Envelopper les objets de valeur dans du tissu ou papier d'archives permettant à l'air de circuler pour éviter les moisissures.
- Entreposer les œuvres encadrées, en position verticale, de manière à ce que les faces peintes ne se touchent pas.

### Entretien des meubles et sculptures :

- Éviter les produits d'entretien industriels ou ordinaires qui souvent encrassent ou décolorent les supports.
- Préférer l'époussetage et le polissage de vos meubles plutôt que l'utilisation d'aérosols.
- Prévoir des traitements curatifs (badigeonnage, injections) ou préventifs (l'anoxie) pour vos meubles et objets d'art en bois.
- De manière générale, il est préférable de demander l'avis ou de s'adresser directement à un spécialiste, en fonction de la matière ou du matériau de l'objet.

### Prévention : bien s'équiper

- Opter pour des détecteurs de fumée, plutôt que pour des détecteurs de chaleur : grâce à leur chambre optique, elle décèle rapidement la présence de suie ou de fumée susceptibles de détériorer rapidement et irrémédiablement des objets d'art fragiles.
- Choisir des extincteurs à CO2 (type B) : à la différence des extincteurs à mousse (ABC) ou à eau pulvérisée (AB), ils sont les moins nocifs et donc les plus adaptés pour être utilisés sur vos objets de valeurs et vos antiquités.
- Protégez vos statues situées à l'extérieur de votre habitation avec une alarme ou en les scellant au sol afin de décourager les voleurs.
- Installer des détecteurs individuels : détecteurs de variation de poids (gravimétriques) : ils servent à surveiller un tableau, une étagère, ou une vitrine avec plusieurs objets. Mettre en place des trackers. Dotés d'un système de géolocalisation et compacts, avec un poids inférieur à 50g, ils peuvent suivre à la trace un objet.

### Quelques outils

Art Guard – un système d'alarme portable qui utilise la technologie radio pour protéger vos objets les plus précieux, qu'ils soient situés à l'intérieur ou à l'extérieur.

Aguila – Un GPS miniature qui agit comme un tracker pour détecter à la fois des vols potentiels mais aussi des chocs ou une chute d'objet.

Smartwater – une solution neutre appliquée sur votre bien et contenant un code légal et unique qui vous est attribué comme un code ADN.

Identidot – Une marque ADN synthétique invisible à l'œil nu et qui n'abîme pas l'objet marqué. Si l'objet est volé, Identidot place une description et une photo dans un registre sur son site internet lequel est en liaison avec de nombreuses salles de vente et avec les instances policières.

Invaluable Protector – Si la description de votre objet précieux est reprise dans leur registre, en cas de vol, une équipe d'investigation part à la recherche de votre objet dans plus de 1000 salles de vente du monde entier.

19 rue Louis le Grand  
75002 PARIS  
T 0810 50 20 10  
F 0810 00 71 02  
E [hiscox.info@hiscox.fr](mailto:hiscox.info@hiscox.fr)

Votre Service Client  
se tient à votre disposition :

**Art et Clientèle privée**  
05 56 67 71 78  
[hiscox.apc@hiscox.fr](mailto:hiscox.apc@hiscox.fr)