



Hiscox Artist Top 100  
Édition 2024



ArtTactic®

## Introduction

J'ai l'immense plaisir de vous présenter l'édition 2024 du rapport Hiscox Artist Top 100. Il s'agit de la deuxième édition du rapport HAT 100, qui s'intéresse uniquement aux œuvres produites après l'an 2000, vendues et parfois revendues aux enchères.

Le rapport de cette année dresse un tableau contrasté. Bien que la demande d'œuvres à prix élevé ait faibli en 2023, cette baisse a été nuancée par une augmentation des œuvres plus abordables, ainsi que par un afflux d'artistes, notamment des jeunes, sur le marché des ventes aux enchères.

Si David Hockney, l'artiste le plus rentable l'an dernier, a été détrôné par l'artiste japonaise Yayoi Kusama, l'analyse des ventes aux enchères par pays, ainsi que des données démographiques relatives aux artistes, nous révèle d'autres évolutions surprenantes.

La collection d'Hiscox est majoritairement constituée d'œuvres contemporaines et, si nous sommes davantage acheteurs que vendeurs, nous aimons comprendre les mécanismes et quels sont les artistes qui se vendent le mieux. Cela dit, nous achetons toujours plus par passion que par intérêt mercantile.

J'espère que ce rapport saura satisfaire votre curiosité.



**Robert Read**  
Directeur Art et Clientèle Privée  
Hiscox UK

## Principales conclusions

### Les ventes aux enchères ont chuté de 17% en valeur

- Les ventes d'œuvres d'art produites après 2000 ont chuté de 17% pour un montant de 955 millions \$ en 2023 contre 1,5 milliards \$ en 2022.
- Le volume des ventes reste supérieur de 26% à celui de 2019, avant le bouleversement du marché de l'art engendré par la pandémie.
- Le marché de l'art contemporain s'est mieux porté que celui des œuvres antérieures à l'an 2000, lequel a décliné de 22%.

### Explosion du nombre d'artistes sur le marché des ventes aux enchères

- Depuis 2019, le nombre d'artistes contemporains dont les œuvres sont vendues aux enchères a plus que doublé.
- 2 330 artistes ont été présentés chez Christie's, Sotheby's et Phillips en 2023, soit une hausse de 22% par rapport à 2022.
- 41% de ces artistes étaient âgés de moins de 45 ans, ce qui pourrait dessiner une nouvelle tendance générationnelle des jeunes acheteurs à collectionner des œuvres d'artistes de leur génération.

### 39% des œuvres vendues ont été réalisées par des jeunes artistes

- En 2023, quatre œuvres d'art contemporain sur dix vendues, ont été créées par des artistes de moins de 45 ans, un chiffre relativement stable par rapport à l'an dernier.
- Ces artistes ont représenté 21% des ventes en valeur, contre 30% en 2022.
- La valeur des ventes d'œuvres d'artistes de moins de 45 ans s'est effondrée de 43% en 2023, mais le nombre d'œuvres vendues a progressé de 5%.
- Alors que le marché est resté très actif pour ces jeunes artistes, le prix de vente de leurs œuvres a diminué. Cela indique que la pratique du flipping est moins courante qu'en 2023.

### Le *flipping* continue, mais présente davantage de risques et des gains financiers moindres

- Le total des ventes d'œuvres récentes, dites wet paint (œuvres vendues aux enchères dans les deux ans de leur création), réalisées par des artistes de moins de 45 ans, a pratiquement diminué de moitié, passant de 67 millions \$ en 2022 à 39 millions \$ en 2023.
- En revanche, le nombre d'œuvres récentes vendues par des artistes de moins de 45 ans est resté sensiblement identique (662 en 2023 contre 671 en 2022). Malgré cela, moins de la moitié (45%) de ces œuvres ont dépassé leur estimation moyenne, contre 65% l'année précédente.
- Le risque de ne pas trouver preneur a fortement augmenté. Le taux d'invendus s'est en effet élevé à 17% contre 6% en 2022.

### Les femmes surpassent les hommes

- Les ventes en valeur d'œuvres d'art contemporain créées par des femmes ont chuté de 8%, mais le nombre d'œuvres vendues a progressé de 21%.
- Le marché des ventes d'œuvres réalisées par des femmes a résisté beaucoup mieux que celui des hommes, où les ventes en valeur ont connu une baisse de 20%.
- Yayoi Kusama a été l'artiste la mieux vendue en 2023, avec des ventes de 80,9 millions \$, progressant ainsi de la seconde à la première place pour dépasser David Hockney.

## Principales conclusions (suite)

### Une part de marché accrue avec davantage d'œuvres mises aux enchères

- Malgré le déclin des ventes d'art contemporain en valeur, le nombre d'œuvres vendues a augmenté de 8%, ce qui indique que davantage d'œuvres de moindre valeur ont été mises aux enchères.
- L'art contemporain a représenté 70% des œuvres d'après-guerre et contemporaines vendues aux enchères en 2023 (64% en 2022).

### Augmentation de 25% du nombre d'œuvres vendues dans le segment de prix le plus bas

- Le nombre d'œuvres d'art contemporain vendues pour 1 million \$ ou plus a baissé de 12%. En valeur, les ventes ont chuté de 15%.
- Les œuvres vendues pour moins de 50 000 \$ ont progressé d'un quart pour atteindre 3 910.
- Dans cette catégorie de prix, les ventes en valeur ont progressé au total de 7% pour un montant de 56 millions \$.
- Les six artistes en tête dans ce segment sont :
  - Damien Hirst
  - Edgar Plans
  - Thierry Noir
  - Shepard Fairey
  - Louis Fratino
  - Aboudia.

### Hong Kong accroît sa part de marché

- À New York et Londres, les ventes ont décliné, mais à Hong Kong, elles ont progressé, représentant près d'un tiers (32%) des ventes d'art contemporain en valeur, contre 26% en 2022.
- La part de marché de New York a chuté à 42% (contre 45% en 2022), tandis que Londres a également plongé à 21% (23% en 2022). Paris s'est arrogé les 5% restants (contre 4% en 2022).

## Principales conclusions (suite)

Classement des artistes en valeur des ventes	
2023	\$m
Yayoi Kusama	80.9
David Hockney	50.3
Yoshitomo Nara	36
Cecily Brown	31.7
George Condo	29.5
2022	\$m
David Hockney	74.7
Yayoi Kusama	62.4
Yoshitomo Nara	49
Cy Twombly	46.3
Adrian Ghenie	34.1

Classement des artistes de sexe féminin en valeur des ventes	
2023	\$m
Yayoi Kusama	80.9
Cecily Brown	31.7
Julie Mehretu	21.4
Jadé Fadojutimi	8.5
Jenny Saville	7.8
2022	\$m
Yayoi Kusama	62.4
Shara Hughes	22.6
Cecily Brown	20.6
Agnes Martin	13.9
Avery Singer	13.1

Classement des artistes de moins de 45 ans en valeur des ventes	
2023	\$m
Nicolas Party	20.2
Matthew Wong	16.5
Jadé Fadojutimi	8.5
Caroline Walker	7.5
Dmitri Cherniak	6.7
2022	\$m
Adrian Ghenie	34.1
Rashid Johnson	9.4
Jonas Wood	7.6
Edgar Plans	6.5
Lynette Yiadom-Boakye	3.4

Classement des artistes par œuvres récentes vendues	
2023	Lots
Tyler Hobbs	16
Albert Willem	16
Dmitri Cherniak	14
Fika Leon	13
Edgar Plans	11
2022	Lots
Jordy Kerwick	51
Edgar Plans	32
Isshaq Ismail	32
Aboudia	22
Mr Doodle	20

L'étude ne tient compte que des œuvres uniques (hors éditions) créées après l'an 2000 et vendues aux enchères chez Christie's, Sotheby's et Phillips entre 2019 et 2023. Elle comprend plus de 19 000 œuvres d'art de plus de 5 400 artistes.

## Tendances des ventes aux enchères

### La faiblesse de la demande globale impacte les ventes

Les ventes d'art contemporain ont chuté de 17%, un chiffre cohérent avec l'ensemble du marché des ventes aux enchères (moins 19%).

Malgré cette tendance négative, les ventes aux enchères d'art contemporain sont restées 26% supérieures au niveau d'avant la pandémie, et se sont mieux comportées que les ventes d'œuvres créées avant l'an 2000, qui ont reculé de 22%.

La chute des ventes s'explique principalement par la morosité du marché des œuvres les plus chères, où les œuvres vendues ont décliné numériquement de 12% et de 15% en valeur.

### Des signaux positifs apparaissent

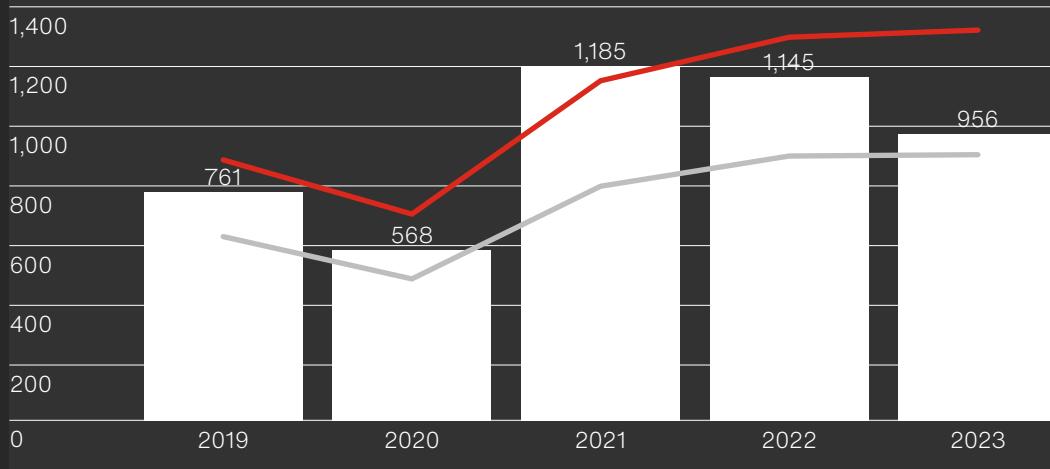
Les ventes d'œuvres de moins de 50 000 \$ ont bondi de 25% en nombre et progressé de 7% en valeur. Cette tendance est soutenue par un boom des artistes dont les œuvres s'échangent aux enchères : depuis 2019, le nombre d'artistes contemporains vendus aux enchères a presque doublé.

Les artistes du classement HAT 100 représentent près de 80% du total des ventes en valeur, or, si davantage d'œuvres sont mises aux enchères, on peut en déduire que les œuvres se vendent à des prix inférieurs.

#### Total

Valeur des ventes aux enchères (en millions \$)

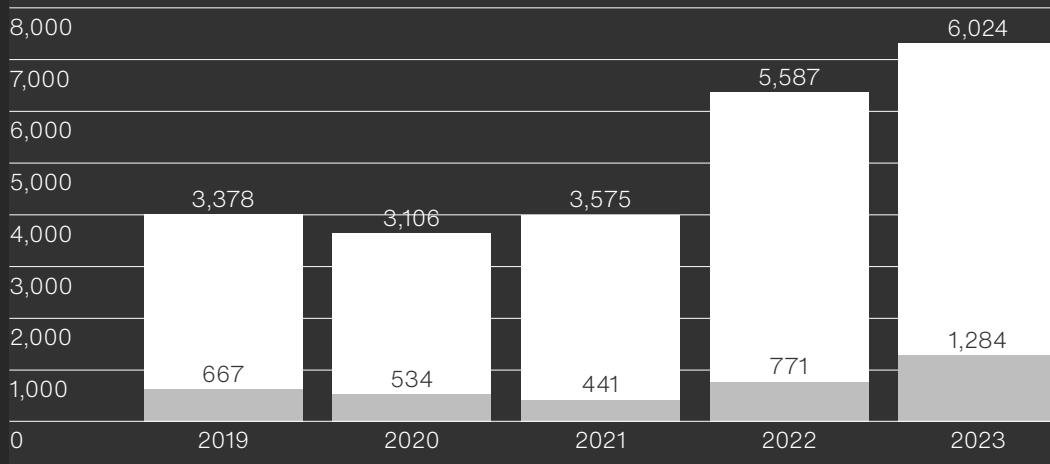
■ Valeur des ventes ■ Estimation élevée ■ Estimation basse



#### Total

Nombre d'œuvres vendues

■ Œuvres mises en vente ■ Œuvres invendues



## Tendances des ventes aux enchères (suite)

### Les femmes obtiennent de meilleurs résultats

Les femmes artistes ont vu leurs ventes chuter de 8% en valeur, bien que le nombre d'œuvres vendues ait augmenté de 21%. Ce marché a mieux résisté que celui des œuvres réalisées par des hommes, dont les ventes ont diminué de 20% en valeur.

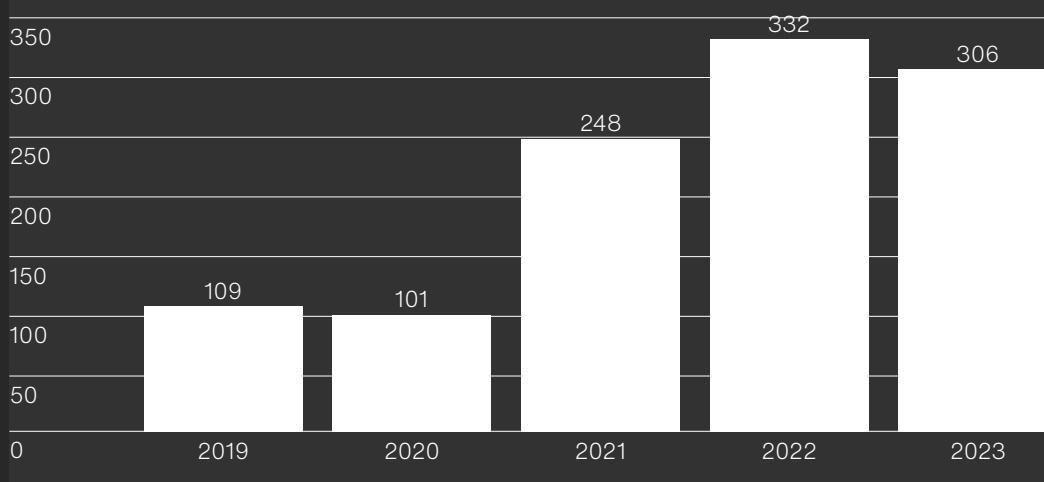
Les femmes ont représenté 32% du total des ventes et 30% des œuvres vendues, tandis que le nombre de femmes dont les œuvres ont été mises aux enchères a progressé continuellement depuis 2019, avec 728 femmes en 2023, 514 en 2022 et 261 en 2019.

L'intérêt pour les œuvres d'artistes de sexe féminin est voué à se poursuivre, comme en témoigne le nombre d'expositions consacrées au travail de femmes dans les grands musées cette année.

On peut citer notamment la rétrospective de Yoko Ono ouverte récemment à la Tate Modern, l'exposition consacrée à l'artiste britannique Leslie Thornton au MoMA de New York, ainsi que plusieurs expositions dédiées à des femmes artistes plus âgées.

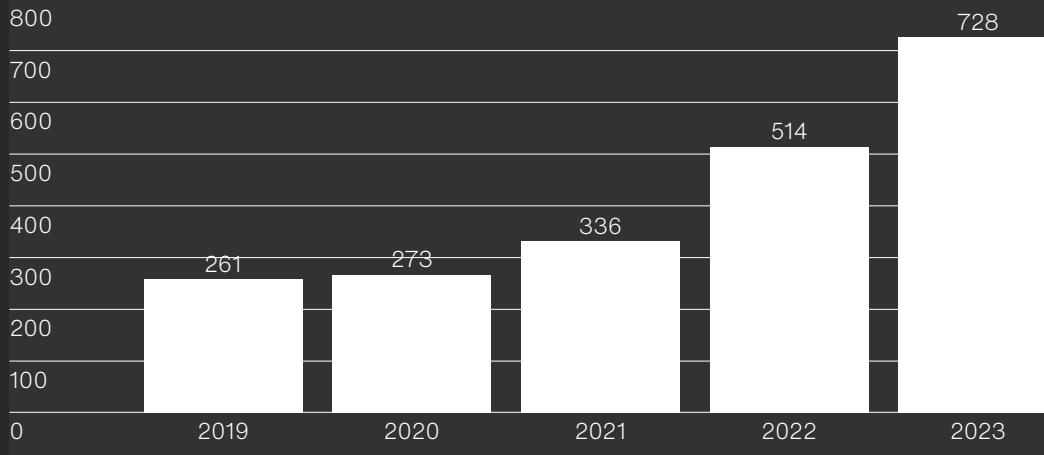
### Femmes artistes

Valeur des ventes aux enchères (en millions \$)



### Femmes artistes

Nombres d'artistes vendues aux enchères



## Tendances des ventes aux enchères (suite)

### Le commerce de l'art contemporain se déplace vers l'est

Hong Kong a confirmé sa position de deuxième place de marché de l'art contemporain en réalisant 32% des ventes aux enchères (26% en 2022).

New York a totalisé 42% des ventes en valeur (44,6% en 2022). Londres s'est classé troisième avec 21% (23% en 2022) et Paris a glané les 5% restants (4% en 2022).

En Asie, la forte demande pour les jeunes artistes depuis 2020 constitue un facteur majeur de l'avènement d'Hong Kong comme place de l'art contemporain.

La dépendance croissante du marché de l'art contemporain mondial à l'égard de Hong Kong pourrait le rendre vulnérable au ralentissement économique chinois. Sans pouvoir l'affirmer, nous estimons que Hong Kong constitue très probablement une véritable porte d'entrée pour les acheteurs d'art chinois.

### Valeur des ventes aux enchères

Lieu (%)

■ New York	42
■ Hong Kong	32
■ Londres	21
■ Paris	5



# 39%

Les artistes de moins de 45 ans ont compté pour plus d'un tiers des œuvres vendues en 2023.

L'augmentation du nombre d'artistes vendus aux enchères a été stimulée par une demande croissante pour les œuvres d'artistes de moins de 45 ans : 964 jeunes artistes contemporains ont vu leurs œuvres vendues aux enchères, soit 39% des œuvres vendues, contre 32% en 2019. Les œuvres de ces artistes constituent une importante proportion (44%) des œuvres vendues pour moins de 50 000 \$.



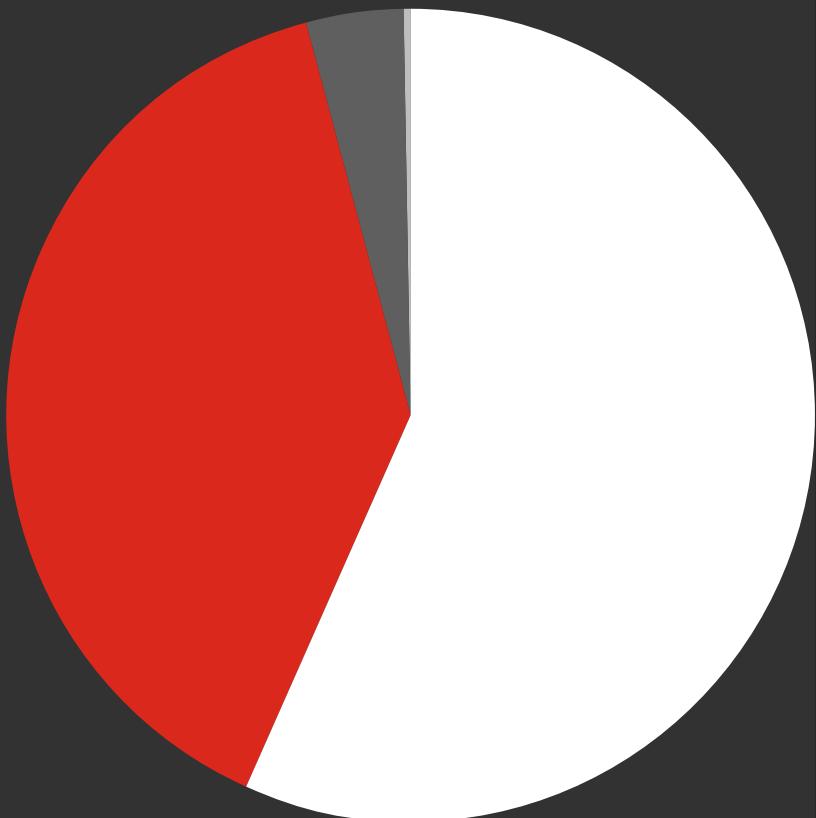
## Tendances des ventes aux enchères (suite)

### Un marché actif pour les jeunes artistes

L'augmentation du nombre d'artistes vendus aux enchères a été stimulée par une demande croissante pour les œuvres d'artistes de moins de 45 ans : 964 jeunes artistes contemporains ont vu leurs œuvres vendues aux enchères, soit 39% des œuvres vendues, contre 32% en 2019. Les œuvres de ces artistes constituent une importante proportion (44%) des œuvres vendues pour moins de 50 000 \$.

**Nombre d'œuvres vendues**  
Génération (%)

■ Artistes contemporains	57
■ Jeunes artistes contemporains	39
■ Artistes d'après-guerre	4
■ Artistes modernes	0.1



## Tendances concernant les œuvres récentes

### Le flipping se poursuit malgré un risque accru

Le nombre d'artistes dont des œuvres récentes ont été vendues a atteint 624 en 2024 (497 en 2022), ce qui montre que les acheteurs se servent du marché des ventes aux enchères pour revendre des œuvres achetées peu de temps auparavant.

Malgré le ralentissement du marché de l'art, la pratique du flipping (achat spéculatif en vue de revendre rapidement pour réaliser un bénéfice) s'est poursuivie en 2023. Les gains ont toutefois été moins importants que par le passé. Les ventes d'œuvres récentes d'artistes de moins de 45 ans ont diminué de 42%, s'établissant à 39 millions \$ (67 millions \$ en 2022), alors que le nombre d'œuvres vendues est resté constant.

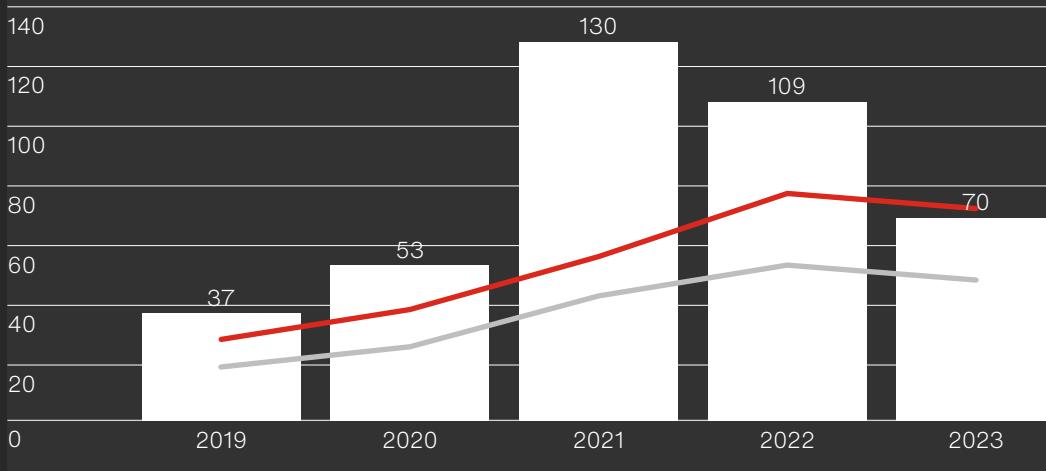
Moins de la moitié des œuvres vendues (45%) ont dépassé leur estimation moyenne (65% en 2022). Non seulement la plupart des œuvres se sont vendues dans la fourchette basse de leur estimation, mais le risque de ne pas trouver preneur s'est accru, comme en atteste le taux d'invendus de 17% (6% en 2022).

Les artistes de moins de 45 ans représentent la plupart des œuvres récentes mises aux enchères. Sur les 924 œuvres vendues en 2023, 662 (72%) ont été réalisées par de jeunes artistes contemporains (contre 69% l'année précédente). Ces ventes d'œuvres récentes ont constitué au total 20% des ventes aux enchères de jeunes artistes contemporains.

### Œuvres récentes

Valeur des ventes aux enchères (en millions \$)

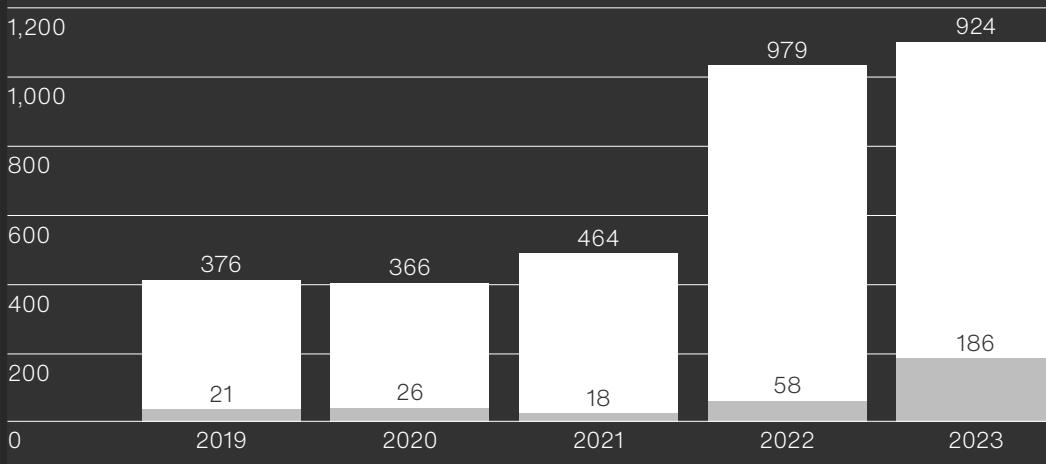
■ Valeur des ventes ■ Estimation élevée ■ Estimation basse



### Œuvres récentes

Nombre d'œuvres vendues

■ Œuvres mises en vente ■ Œuvres invendues



# Analyse du classement HAT 100

## Le règne de Yayoi Kusama

L'artiste contemporaine japonaise a généré 80,9 millions \$ de ventes aux enchères, pour ses œuvres produites après 2000, ce qui la propulse en tête du classement, devant David Hockney qui a vendu pour 50,3 millions \$.

En troisième place se trouve Yoshitomo Nara, dont les ventes se sont élevées à 36 millions \$, suivi par Cecily Brown (31,7 millions \$), qui a grimpé de sept places en un an et George Condo (29,5 millions \$), huitième en 2022. Une autre femme a réalisé un bond en 2023, Julie Mehretu, passant de la 22ème à la 6ème position.

Cette artiste éthiopienne résidant aux États-Unis a d'ailleurs battu le record de prix pour une œuvre vendue aux enchères par un artiste né en Afrique : son tableau Walkers With the Dawn and Morning a été adjugé pour 10,7 millions \$ chez Sotheby's à New York en novembre 2023.

## Les élites sortent toujours du lot

Les artistes figurant au classement HAT 100 ont constitué la grande majorité (78%) du total des ventes en valeur, les dix premiers comptant à eux seuls pour un tiers des ventes (34%). En outre, sur les 6 024 œuvres vendues, 1 377 ont été réalisées par ces artistes (23%).

Ces observations illustrent combien le marché des ventes aux enchères d'art contemporain est orienté vers les artistes les plus prisés : les 100 premiers du classement (soit 4% des artistes de l'étude) représentent en effet près de 8 dollars sur 10 dépensés dans les ventes aux enchères en 2023.

## Les artistes nord-américains et européens totalisent 75% des ventes

La plupart des artistes du classement HAT 100 viennent d'Amérique du Nord (40) et d'Europe (35), bien que dans l'ensemble, ils soient moins nombreux qu'en 2022 (78).

En 2023, les artistes asiatiques ont été aussi nombreux à intégrer le top 100 qu'en 2022 (8), à la différence des artistes africains (6 contre 7 en 2022). En effet, de jeunes artistes africains tels que Njideka Akunyili Crosby, Isshaq Ismail et Toyin Ojih Odutola ne figurent pas dans la liste.

Deux artistes du Moyen-Orient, Etel Adnan (Liban) et Mohammed Sami (Irak), ont en revanche intégré le top 100 (aucun en 2022).

## Les œuvres récentes constituent un tiers des œuvres vendues par de jeunes artistes

Plus d'un tiers (34%) des œuvres mises en vente par des artistes de moins de 45 ans figurant dans le top 100 sont des œuvres récentes.

## Moins de femmes représentées

Malgré la forte croissance du nombre de femmes dont les œuvres ont été vendues aux enchères en 2023, celles-ci sont moins nombreuses à intégrer le top 100 (30 contre 33 en 2022). Mais trois d'entre elles ont rejoint le top dix cette année, contre deux en 2022 : Yayoi Kusama en première position, Cecily Brown en quatrième position et Julie Mehretu en sixième position. Plusieurs femmes sont entrées dans le classement en 2023 :

- Jenny Saville (22)
- Michaela Yearwood-Dan (65)
- Etel Adnan (67)
- Nicole Eisenman (73)
- Miriam Cahn (78)
- Marlene Dumas (79)
- Liang Yuanwei (89)
- Emma Webster (93)
- Beatriz Milhazes (94).

Néanmoins, les femmes sont plus nombreuses à avoir quitté le classement qu'à l'avoir intégré. Celles qui n'y figurent pas en 2023 sont : Katherine Bernhardt, Njideka Akunyili Crosby, Genieve Figgis, Agnes Martin, Toyin Ojih Odutola, Hilary Pecis, Lauren Quinn, Emily Mae Smith, Amy Sherald, Christine Ay Tjoe, Flora Yukhnovich, Lisa Yuskavage.

## Les jeunes artistes sortis du top 100

Dans le prolongement de l'éclatement de la bulle d'investissement dans les œuvres d'artistes de la nouvelle génération en 2023, le nombre d'artistes de moins de 45 ans figurant dans le top 100 a chuté à 27 (36 en 2022). Deux créateurs de NFT d'art génératif comptent parmi les artistes dont les ventes d'œuvres ont enregistré la plus forte progression : Dmitri Cherniak (28) et Tyler Hobbs (53). D'autres jeunes artistes de la liste travaillant sur des supports traditionnels sont Hao Liang (69), Mohammed Sami (72), Michael Armitage (90) et Emma Webster (93).

## Analyse du classement HAT 100 (suite)

### Artistes du classement HAT 100

Région (%)

■ Amérique du Nord	40
■ Europe	35
■ Asie et Australie	15
■ Afrique	6
■ Amérique latine	2
■ Moyen-Orient et Afrique du Nord	2



### Artistes du classement HAT 100

Sexe (%)

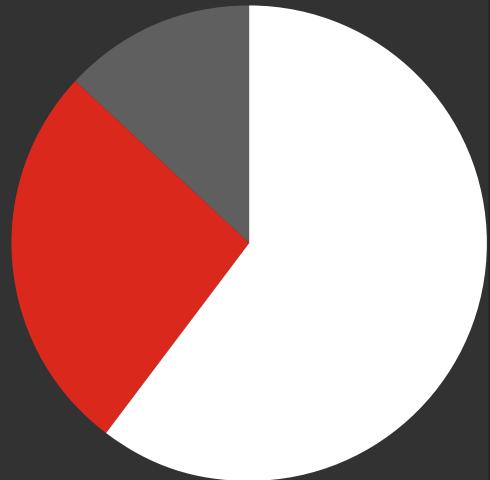
■ Homme	70
■ Femme	30



### Artistes du classement HAT 100

Génération (%)

■ Artistes contemporains	61
■ Jeunes artistes contemporains	27
■ Artistes d'après-guerre	12



## Profil de l'artiste numéro un

Yayoi Kusama est l'une des artistes les plus prisées au monde. Elle est célèbre pour ses citrouilles colorées instagrammables, ses pois et ses salles immersives de miroirs infinis remplies de lumières. Son œuvre variée mais parfaitement reconnaissable couvre la peinture, le dessin, le collage, la sculpture, la performance, la gravure, les installations, le film et l'art environnemental, ainsi que la littérature et la conception de produits.

Unique et identifiable au premier regard, son art est décrit comme étant à la frontière du surréalisme, du pop art, du minimalisme, de l'abstraction excentrique et des mouvements Zero et Nul.

L'an dernier, Yayoi Kusama a généré 80,9 millions \$ de ventes aux enchères et a ravi à David Hockney la première place du classement.

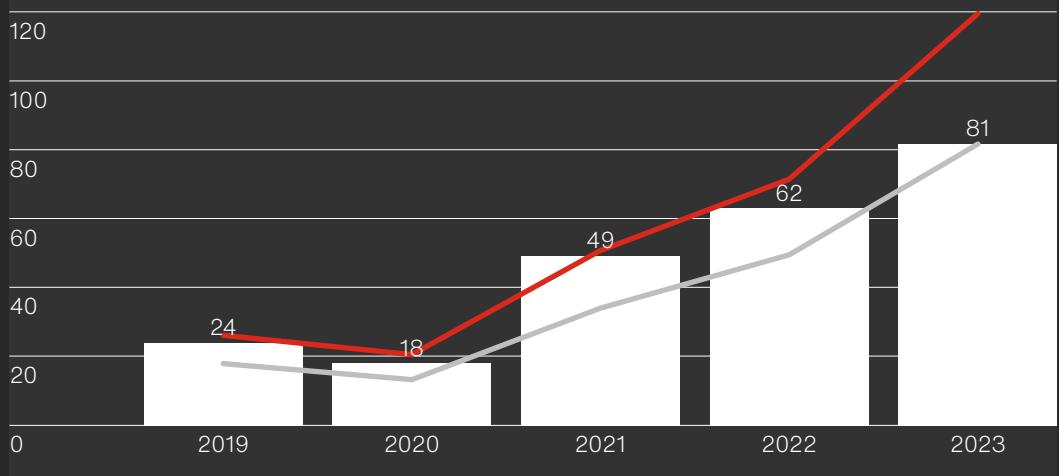
La grande majorité de ses œuvres (80%) ont été vendues aux enchères à Hong Kong, signe d'une forte demande asiatique favorisée par la grande rétrospective « Yayoi Kusama : 1945 à aujourd'hui » qui lui a été consacrée par le M+ Museum de Hong Kong en 2022 et 2023.



**Yayoi Kusama**

Valeur des ventes aux enchères  
(en millions \$)

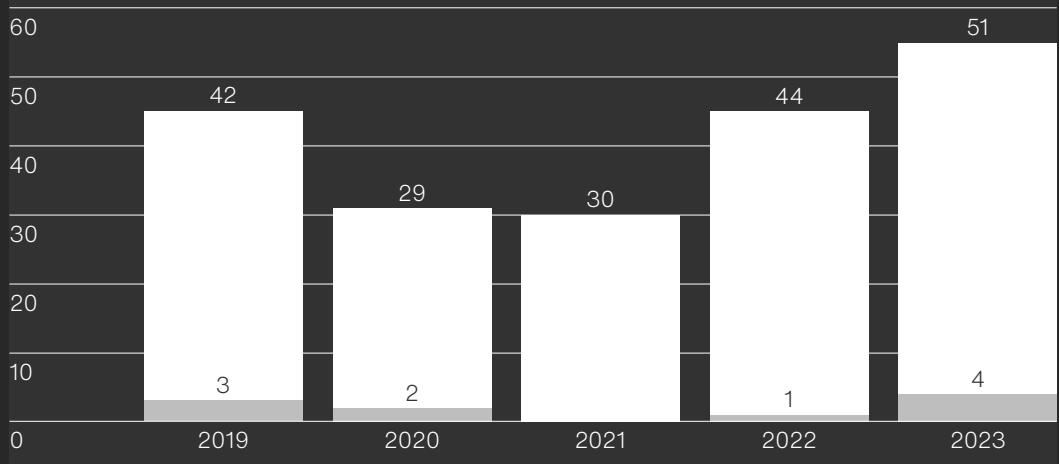
■ Valeur des ventes ■ Estimation élevée ■ Estimation basse



**Yayoi Kusama**

Nombre d'œuvres vendues

■ Œuvres mises en vente ■ Œuvres invendues



# 81 M\$

Yayoi Kusama a été l'artiste la plus rentable en 2023.

Une sculpture de citrouille typique de Yayoi Kusama attire la foule au Art Basel de Hong Kong 2023. Des ventes record ont été enregistrées lors du retour de l'une des plus grands foires d'art contemporain d'Asie après presque quatre ans d'absence.



## Profil de l'artiste numéro un (suite)

### Yayoi Kusama

Classement des ventes aux enchères par prix (M\$)  
2019-2023

Date de création	Œuvre	Lieu	Date de vente	M\$
2014	A FLOWER	Hong Kong	Nov 23	8.3
2013	Pumpkin (LPASG)	Hong Kong	Déc 21	6.7
2014	Pumpkin (L)	Hong Kong	Avr 23	6.6
2015	Flowers	Hong Kong	Mai 23	6.1
2017	PUMPKIN	Hong Kong	Déc 21	5.9
2010	Pumpkin (Twpot)	Hong Kong	Avr 19	5.9
2011	A-Pumpkin (BAGN8)	Hong Kong	Avr 23	5.8
2006	Infinity Nets (TWHOQ)	Hong Kong	Nov 22	5.6
2013	A-PUMPKIN SKLO	Hong Kong	Mai 21	5.4
2014	Pumpkin (M)	New York	Nov 22	5.4

## Hiscox Artist Top 100

Ce classement constitue le top 100 des artistes contemporains, représentant la plus grande part de marché en valeur et illustrant leur position et leur influence majeures sur le marché mondial des ventes aux enchères d'œuvres créées après l'an 2000. Le classement de cette année (et des années à venir) se base sur les ventes en valeur et non sur le nombre d'œuvres vendues.

Artistes	Classement 2023	Classement 2022	Ventes (M\$)	Œuvres vendues
Yayoi Kusama	1	2	80.9	51
David Hockney	2	1	50.3	19
Yoshitomo Nara	3	3	36	49
Cecily Brown	4	11	31.7	16
George Condo	5	8	29.5	36
Julie Mehretu	6	22	21.4	10
Nicolas Party	7	14	20.2	14
Mark Bradford	8	39	18.6	10
Cy Twombly	9	4	17	2
Matthew Wong	10	12	16.5	8
Jeff Koons	11	16	16.1	8
Liu Ye	12	45	15.1	12
Richard Prince	13	55	13	28
Jonas Wood	14	31	12.6	14
Adrian Ghenie	15	5	12.6	11
Damien Hirst	16	13	12.5	79
Brice Marden	17	50	12.3	3
Takashi Murakami	18	36	10	40
Mark Grotjahn	19	7	9.5	13
Jadé Fadojutimi	20	59	8.5	15
Kerry James Marshall	21	1743	7.9	2
Jenny Saville	22	1743	7.8	4
Caroline Walker	23	58	7.5	43
Lynette Yiadom-Boakye	24	75	7.4	7
Rashid Johnson	25	23	7.1	24
Claude Lalanne	26	26	7	8
Peter Doig	27	311	6.8	7
Dmitri Cherniak	28	1743	6.7	14
Ei Anatsui	29	97	6.5	8
Simone Leigh	30	49	6.5	7

# Hiscox Artist Top 100

Artistes	Classement 2023	Classement 2022	Ventes (M\$)	Œuvres vendues
Banksy	31	6	6.4	9
KAWS	32	38	6.4	28
Loie Hollowell	33	35	6.3	13
Jia Aili	34	169	6	7
François-Xavier Lalanne	35	9	6	8
Lucy Bull	36	42	5.8	16
Sean Scully	37	124	5.8	8
Anish Kapoor	38	106	5.7	16
Antony Gormley	39	43	5.4	17
Javier Calleja	40	32	5.2	23
Wayne Thiebaud	41	15	5	4
Avery Singer	42	19	4.9	4
Günther Förg	43	52	4.6	16
Lucian Freud	44	1743	4.6	1
Henry Taylor	45	316	4.5	13
Shara Hughes	46	10	4.5	22
Mr.	47	76	4.4	29
Huang Yuxing	48	56	4.4	21
Rudolf Stingel	49	99	4.2	7
Gerhard Richter	50	102	4.2	16
Chu Teh-Chun (Zhu Dequn)	51	233	4.1	11
Pierre Soulages	52	72	4	5
Tyler Hobbs	53	1743	3.9	16
Wade Guyton	54	60	3.7	11
Georg Baselitz	55	81	3.7	13
Anselm Kiefer	56	53	3.7	10
Alex Katz	57	57	3.6	16
David Hammons	58	1743	3.5	5
Ayako Rokkaku	59	28	3.4	28
Stanley Whitney	60	17	3.3	18
Izumi Katō	61	89	3.2	16
Jasper Johns	62	1743	3	1
Christopher Wool	63	51	2.9	4
Fernando Botero	64	48	2.8	7
Michaela Yearwood-Dan	65	175	2.7	11

## Hiscox Artist Top 100

Artistes	Classement 2023	Classement 2022	Ventes (M\$)	Œuvres vendues
Jean Dubuffet	66	1743	2.7	1
Etel Adnan	67	386	2.6	19
Tracey Emin	68	61	2.6	19
Hao Liang	69	1743	2.6	2
Issy Wood	70	74	2.5	13
Louis Fratino	71	111	2.5	38
Mohammed Sami	72	1743	2.4	8
Nicole Eisenman	73	442	2.4	5
Salman Toor	74	33	2.4	12
Ewa Juszkiewicz	75	46	2.3	8
Hernan Bas	76	71	2.3	9
Albert Oehlen	77	83	2.2	4
Miriam Cahn	78	346	2.2	16
Marlene Dumas	79	213	2	4
Amoako Boafo	80	29	2	10
Raymond Pettibon	81	135	2	16
Zeng Fanzhi	82	54	2	8
Victor Man	83	288	2	4
Elizabeth Peyton	84	95	1.9	5
Christina Quarles	85	25	1.9	5
Louise Bonnet	86	98	1.9	8
Aboudia (Abdoulaye Aboudia Diarrassouba)	87	34	1.9	37
Luc Tuymans	88	269	1.9	3
Liang Yuanwei	89	566	1.8	3
Michael Armitage	90	445	1.8	2
Ellsworth Kelly	91	63	1.8	1
Chris Ofili	92	292	1.8	7
Emma Webster	93	1743	1.7	8
Beatriz Milhazes	94	174	1.7	4
Barkley L. Hendricks	95	1743	1.7	1
Dana Schutz	96	70	1.7	7
Lee Ufan	97	187	1.7	3
Albert Willem	98	113	1.7	21
Anna Weyant	99	30	1.6	10
Edgar Plans	100	37	1.6	44

# Classement des ventes aux enchères par prix

## 2023

Date de création	Artistes	Œuvre	Lieu	Date de vente	M\$
2004	Cy Twombly	Untitled (Bacchus 1st Version II)	New York	Nov 23	17
2009	David Hockney	Early Blossom, Woldgate	New York	Mai 23	16.5
2000	David Hockney	The Gate	New York	Mai 23	12.4
2012	Yoshitomo Nara	In the Milky Lake	Hong Kong	Avr 23	10.8
2008	Julie Mehretu	Walkers With the Dawn and Morning	New York	Nov 23	9.5
2008	David Hockney	Felled Trees	New York	Mai 23	9
2014	Yayoi Kusama	A FLOWER	Hong Kong	Nov 23	8.3
2021	Brice Marden	Belle's Turquoise	New York	Nov 23	8.2
2001	Julie Mehretu	Untitled	Hong Kong	Oct 23	7.8
2006	Yoshitomo Nara	No Means No	Hong Kong	Oct 23	6.9
2014	Yayoi Kusama	Pumpkin (L)	Hong Kong	Avr 23	6.6
2007	Jeff Koons	Sacred Heart (Magenta/Gold)	Hong Kong	Mai 23	6.4
2015	Yayoi Kusama	Flowers	Hong Kong	Mai 23	6.1
2002	Peter Doig	House of Pictures (Haus der Bilder)	Londres	Oct 23	6.1
2003	David Hockney	View From Terrace III	New York	Nov 23	6.1
2011	Yayoi Kusama	A-Pumpkin (BAGN8)	Hong Kong	Avr 23	5.8
2015	Cecily Brown	Free Games for May	New York	Mai 23	5.6
2013	Cecily Brown	Untitled (The Beautiful and Damned)	New York	Mai 23	5.5
2018	Matthew Wong	River at Dusk	Hong Kong	Avr 23	5.5
2021	Dmitri Cherniak	Ringers #879 (The Goose)	New York	Juin 23	5.4
2000	Yoshitomo Nara	Bad Barber	Hong Kong	Nov 23	5.4
2006	David Hockney	Track and Hedgerow, January	New York	Nov 23	5.2
2013	Yayoi Kusama	PUMPKIN (FBAN)	Hong Kong	Nov 23	4.9
2014	Kerry James Marshall	Untitled (Mask Boy)	New York	Ma 23	4.7
2002	Lucian Freud	Garden from the Window	Londres	Fév 23	4.6

## Classement des ventes aux enchères par prix

2019-2023

Date de création	Artistes	Œuvre	Lieu	Date de vente	M\$
2006	Cy Twombly	Untitled	New York	Nov 21	51
2005	Cy Twombly	Untitled	New York	Nov 17	41
2005	Cy Twombly	Untitled	New York	Nov 22	36
2003	Lucian Freud	The Brigadier	New York	Nov 15	31
2007	Brice Marden	Complements	New York	Juil 20	27
2003	Lucian Freud	Portrait On A White Cover	Londres	Juin 18	26.1
2021	Beeple	HUMAN ONE	New York	Nov 21	25
2018	Banksy	Love is in the Bin	Londres	Oct 21	21.9
2000	Yoshitomo Nara	Knife Behind Back	Hong Kong	Oct 19	21.7
2014	Jeff Koons	Play-Doh	New York	Mai 18	20
2009	David Hockney	Winter Timber	New York	Nov 22	20
2020	Banksy	Game Changer	Londres	Mar 21	19.9
2002	Lucian Freud	David Hockney	Londres	Juin 21	17.7
2004	Cy Twombly	Untitled (Bacchus 1st Version II)	New York	Nov 23	17
2009	David Hockney	Early Blossom, Woldgate	New York	Mai 23	16.5
2017	David Hockney	Garrowby Hill	Londres	Mar 22	16.1
2014	Kerry James Marshall	Vignette 19	New York	Nov 19	16
2011	David Hockney	Queen Anne's Lace Near Kilham	New York	Nov 22	16
2001	Maurizio Cattelan	Him	New York	Mai 16	15.2
2011	Mark Grotjahn	Untitled (S III Released to France Face 43.14)	New York	Mai 17	14.8
2017	Larva Labs	9 Cryptopunks: 2, 532, 58, 30, 635, 602, 768 and 757	New York	Mai 21	14.5
2000	Yoshitomo Nara	Missing in Action	Hong Kong	Juin 21	13.5
2004	Cy Twombly	Untitled (Bacchus 1st Version V)	New York	Mai 16	13.5
2004	Jeff Koons	Balloon Swan (Yellow)	New York	Nov 15	13
2005	KAWS	THE KAWS ALBUM	Hong Kong	Avr 19	12.7

**Hiscox Assurances**

38 avenue de l'Opéra

75002 Paris France

+33 (0)1 53 21 82 82

info.france@hiscox.com

hiscox.fr