

Médias et Journalisme**A****Agence de presse spécialisée**

Organisation qui vend aux médias de l'information (textes, photos, vidéos, etc.) au détail, ce qui permet leur permet d'informer sur des pays dans lesquels ils n'ont pas, ou pas assez, de correspondants, et dans des domaines (musique, sport, économie) où l'agence peut compléter ou renforcer leur propre production.

La plus grande partie de la production journalistique des agences de presse à travers le monde est assurée par plusieurs milliers d'agences spécialisées dans un domaine particulier ou une technique de journalisme spécifique : photo, infographie, etc.

Les journalistes des agences de presse sont tous tenus au respect de la déontologie du journalisme et au principe de protection des sources d'information.

Attaché de presse

L'attaché de presse fait l'interface entre un artiste, une personnalité, un produit ou une société et le public / la presse. Son rôle est de promouvoir un artiste, une entreprise, une marque ou une collectivité auprès des médias. Il réalise des communiqués et des dossiers de presse (rédaction, choix des illustrations, suivi de la maquette, etc) qui seront envoyés à une sélection de journalistes et organise des conférences et voyages de presse.

B**Blogueur**

Le blogueur édite son propre blog thématique ou écrit pour des revues, des journaux, des magazines ou tout autre support en ligne.

E**Edition et publication de journaux (y.c. en ligne), magazines (y.c. en ligne), revues (y.c. en ligne), livres et autres ouvrages**

L'édition est le processus de médiation qui permet à un contenu d'exister et d'être accessible. C'est le fait de présenter, reproduire puis commercialiser la production intellectuelle d'un auteur. L'édition recouvre toutes formes de production des contenus : papier ou multimédia. L'éditeur dirige la création (rôle de lecteur / relecteur, fait reprendre le texte ou les illustrations si nécessaire) et la mise en forme du contenu.

Dans une maison d'édition les contenus édités sont ceux d'auteurs avec qui elle collabore via des contrats d'édition. Une fois édité, l'ouvrage doit être publié. Il faut donc trouver le public le plus large possible. Cela nécessite d'adapter l'ouvrage au public, de le fabriquer, le promouvoir et le commercialiser. La maison d'édition doit trouver les fonds nécessaires et les gérer au mieux pour publier un livre dans les meilleures conditions.

S'agissant des journaux, magazines, revues, ils éditent et publient leur propre contenu (auto-édition). Cela peut être le cas également de certains auteurs.

J**Journaliste (hors reporter d'image) / Pigiste**

Un journaliste est une personne qui recueille, écrit ou distribue des informations. Il peut travailler sur des sujets généraux ou se spécialiser.

Un pigiste est un journaliste rémunéré à la tâche (par exemple au nombre de caractères ou de pages pour un rédacteur, ou à la durée dans l'audiovisuel). Le statut de pigiste a pour intérêt de permettre la collaboration avec plusieurs médias.

R**Radio / Web radio**

La radiodiffusion est l'émission de signaux par l'intermédiaire d'ondes électromagnétiques destinées à être reçues directement par le public. Le terme « radio » est souvent utilisé pour toute la chaîne de conception et de réalisation d'émissions de radio, la transmission avec les émetteurs radio et la réception au travers des postes de radio.

La webradio est une radio diffusée par Internet grâce à la technologie de lecture en continu plutôt que sur les ondes. La web radio peut être diffusée uniquement sur internet ou bien être la transmission d'une radio FM sur le web. Toutes les grandes radios FM disposent désormais d'une radio en ligne pour permettre l'écoute mobile et à distance.

Reporter d'images

Le reporter d'images est un journaliste de télévision ou d'agences d'images vidéo. Il travaille généralement dans / pour les rédactions des journaux télévisés. La France est un des rares pays qui reconnaît cette spécialité journalistique, car dans les autres pays il s'agit de cadres (cameramen), de producteurs, etc.

Son travail consiste à se déplacer sur le lieu de l'événement ou d'un entretien, tourner les images et éventuellement à écrire le commentaire d'un reportage voire d'en réaliser le montage, que ce soit pour un journal télévisé ou pour un magazine de reportages. Bien que polyvalent, le reporter d'images ne travaille pas forcément seul. Il peut être accompagné d'un journaliste rédacteur et/ou d'un preneur de son. Cependant, du fait du développement du nombre de chaînes de télévision et de la puissance des outils numériques, certains reporters d'images assurent souvent la fabrication complète du sujet (prise d'images, prise de son et montage).

T**Télé / Chaîne de télévision / Web télé**

La télévision est un ensemble de techniques destinées à émettre et recevoir des séquences audiovisuelles, appelées programmes télévisés (émissions, films et séquences publicitaires). Le contenu de ces programmes peut être décrit selon des procédés analogiques ou numériques tandis que leur transmission peut se faire par ondes radioélectriques ou par réseau câblé.

Une chaîne de télévision, ou en raccourci "télé" est un organisme (public ou privé) qui diffuse des programmes télévisés.

On distingue plusieurs types de chaînes de télévision / télé : généraliste, locale / régionale (émettant ses programmes sur un territoire restreint, souvent avec une programmation consacrée à la zone en question) ou thématique (consacrée à un thème en particulier (histoire, nature, voyages, cinéma, jeunesse, etc.))

La Web télé ou Web TV est la diffusion de programmes télévisuels sur le Web.

Culture et Divertissement**A****Acteur**

L'acteur est un artiste professionnel qui prête son physique ou simplement sa voix à un personnage dans une pièce de théâtre, dans un film, à la télévision, à la radio.

Agence de mannequins

Entreprise qui représente des modèles prêtant leur physique pour la promotion des collections de l'industrie de la mode. Ces agences tirent leurs revenus de commissions sur les contrats obtenus par les mannequins affiliés à leur enseigne.

Animateur du patrimoine

L'animateur du patrimoine met en valeur les aspects culturels, architecturaux et naturels d'une ville, d'une agglomération.

Anciennes fortifications, cathédrales imposantes, manoirs du XVI^e siècle, châteaux médiévaux, jardins historiques, musées : autant de trésors que l'animateur du patrimoine s'attache à mettre en valeur. Il redonne vie à ces lieux ou monuments en les présentant au public et en faisant reconnaître leur valeur historique et artistique au travers d'expositions, de circuits touristiques, d'ateliers pédagogiques ou encore de mises en lumière commentées par les guides-conférenciers.

Arts graphiques avec ou sans conception de logo/affiches/web

Conception visuelle et mise en scène d'une création artistique utilisant différentes techniques (écriture, typographie, dessin, peinture, gravure et estampe, photographie...), cette création pouvant être utilisée à des fins uniquement artistiques, industrielles ou commerciales (messages publicitaires, édition, affiches, revues, etc.).

Auteur Un auteur est celui qui produit un contenu. On le trouve dans plusieurs domaines :

- dans la littérature, il écrit et/ou publie un ouvrage attention si l'écrivain est un auteur la réciproque n'est pas toujours vrai, l'auteur peut être seulement celui qui publie. De même l'auteur de livres sur des thématiques comme le management par exemple, la comptabilité, les recettes de cuisine n'est pas un écrivain ou encore n'est pas écrivain l'auteur de d'essais (essayiste) non littéraires,
- dans l'audiovisuel il crée et/ou dirige la fabrication d'une œuvre audiovisuelle, généralement pour le cinéma ou la télévision mais aussi pour la radio,
- au théâtre c'est celui qui écrit les pièces (il est aussi appelé dramaturge - peut importe le style de la pièce).

C

Chargé d'études documentaires Le chargé d'études documentaires assure la constitution et la gestion des bases de données, la conception d'outils multimédias. Il peut être chargé de l'élaboration et de la réalisation de programmes de publications incluant la traduction de documents, la sélection ou la rédaction d'études, d'articles et de notes de synthèse.

Chef d'orchestre Le chef d'orchestre coordonne le jeu des instrumentistes des orchestres symphoniques, de jazz, d'harmonie, de bagad ou de fanfare.

Conseiller culturel Le conseiller culturel développe la culture française à l'étranger. Il organise des conférences, des colloques, des festivals, des expositions sur les aspects de l'art français. Il invite des intervenants pour susciter les rencontres.

Son but est de promouvoir la France dans un pays étranger en réalisant des partenariats et des échanges. Il peut exercer pour une ambassade, un consulat, une direction régionales des affaires culturelles (DRAC) un institut culturel ou une école française relevant de l'Agence pour l'Enseignement français à l'Etranger.

Consultant en ingénierie touristique et culturelle Le consultant en ingénierie touristique doit évaluer le patrimoine culturel et historique afin de le valoriser.

Son rôle est avant tout d'étudier l'état de chaque site et connaître son potentiel au niveau géographique et économique. Son rôle est de mettre ou remettre en valeur le patrimoine culturel et/ou touristique d'un territoire ou d'une collectivité locale.

Il travaille dans de vastes domaines : la conception d'espaces à thème, l'aménagement des musées, la revalorisation d'un patrimoine culturel. Il accompagne et conseille sa clientèle, programme et participe à l'édification et à la réalisation d'un projet de valorisation d'un patrimoine.

Créateur d'image : papier / film / vidéo / numérique Le créateur d'image, crée et conçoit des images sur tous supports.

D

Danseur Le danseur est un artiste professionnel de la danse.

Dessinateur / Illustrateur Le dessinateur / illustrateur est un artiste pratiquant le dessin et/ou spécialisé dans l'illustration d'un ouvrage (romans, pièces, etc.).

Dessinateur publicitaire Créateur de tout ou partie d'éléments graphiques et visuels en vue de produire un document imprimé, audiovisuel ou multimédia, le dessinateur publicitaire réalise des images destinées à transmettre un message visuel dans tous les domaines de la vie économique. Il est simultanément artiste peintre, dessinateur ou graveur et spécialiste de la communication visuelle.

Design d'exposition / scenographie

Art de structurer un espace pour porter un scénario donnant la vie à une thématique. Ce thème peut parler d'un artiste, d'une époque, d'un mouvement social ou de tout autre sujet digne d'intérêt. Le designer utilisera ses astuces pour mettre en valeur la thématique par le biais de moyens muséographiques.

Le designer / scénographe prend en compte la mise en espace des artefacts mais veille également à l'intégrité spatiale et visuelle apportée par les collaborateurs de l'équipe de conception. Il peut être vu comme un directeur artistique qui veillera au grain sur le contenant ou la forme.

Disc-Jockey

Le DJ sélectionne, diffuse et mixe de la musique à destination d'un public, que ce soit pour une émission radiophonique, dans une discothèque ou à l'occasion d'un événement spécifique.

E

Ecrivain

Un écrivain rédige du contenu littéraire.

G

Graphiste web

Le graphiste web est un artiste chargé de concevoir les éléments graphiques des sites web ou des applications mobiles. Du choix des logos à la présentation des menus, c'est lui qui rend les sites web attractifs.

Guide-conférencier / Guide touristique

Le guide-conférencier assure des visites commentées (conférences, animations pédagogiques) en français ou dans une langue étrangère, dans un espace ouvert ou fermé. C'est un médiateur culturel qui conduit des visites, des conférences dans les territoires et les lieux patrimoniaux, dans une démarche de valorisation du patrimoine. Il conçoit et fait vivre oralement des actions de médiation dans le champ de la connaissance, à destination des publics dans les territoires et lieux patrimoniaux. Il doit être détenteur d'une carte professionnelle.

Le guide touristique prend en charge des groupes de touristes et assure le bon déroulement de leurs visites et de leur voyage. Il partage également ses connaissances lors de visites guidées ou d'excursions.

L

Lecteur-Correcteur

Le lecteur-correcteur assure la lecture et la correction des textes, quel que soit le support : article, roman, encyclopédie, dictionnaire, manuel scolaire et universitaire... Il vérifie de la simple faute de frappe au contresens. Il maîtrise parfaitement les règles grammaticales, orthographiques, syntaxiques et typographiques.

Il contrôle également la véracité des données historiques ou scientifiques, des dates ou lois citées dans le texte, par exemple.

Il veille, par ailleurs, au respect des règles de mise en page, à la concordance entre le texte et la table des matières. Une fois le document lu et annoté de corrections, il le soumet à son propriétaire pour validation.

Avant l'impression, le lecteur-correcteur vérifie que toutes les corrections sont réalisées. Il peut parfois réécrire un passage entier ou changer le style, si nécessaire, tout en respectant la ligne éditoriale de la maison d'édition ou de presse pour qui il travaille.

Il peut également, réaliser des index et le contrôle des bibliographies.

M

Mannequin / Modèle

Un mannequin travaille généralement avec une agence. Il représente une marque, fait de la publicité, ou défile pour des couturiers. Il peut poser dans des magazines de mode, ou faire des spots publicitaires.

Le modèle représente le travail d'un photographe dans une démarche purement artistique.

Médiateur culturel Le médiateur culturel est une interface entre le public et l'œuvre artistique. Son métier, très diversifié, inclut la communication et la gestion. Il organise des événements et des rencontres avec le public, met en place des projets culturels. C'est un véritable homme-orchestre, qui coordonne toutes sortes d'activités : programmation, promotion auprès des médias, suivi budgétaire, collaboration avec les artistes...

Muséographe Le muséographe écrit le scénario d'une exposition. Du choix de la thématique à l'agencement en passant par la sélection des œuvres, c'est lui qui écrit le programme.

Musicien solo ou en groupe constitué, public ou privé subventionné ou non Le musicien est un artiste professionnel jouant et/ou composant de la musique.

P

Professeur de danse Le professeur de danse dispense des cours de danse dans des établissements scolaires, écoles de danse ou à titre particulier.

Professeur de musique Le professeur de musique dispense des cours de musique dans des établissements scolaires, écoles de musique ou conservatoires ou à titre particulier.

Professeur de théâtre Le professeur de théâtre transmet à des élèves l'art dramatique. A l'aide d'ateliers, de mises en situations ou d'improvisations, il forme les futurs comédiens ou acteurs à travers différents exercices.

Le professeur de théâtre peut enseigner dans des conservatoires, dans des structures départementales ou régionales ou dans des écoles réputées.

S

Secrétaire de documentation Le secrétaire de documentation assure les tâches d'exécution nécessaires à la gestion d'un système documentaire. C'est à lui que revient la mission d'analyse et d'indexation des documents. Il alimente une base de données et peut être responsable de la mise en place de certains outils. De plus, il conçoit, organise et dirige les systèmes de documentation. Il est aussi responsable de la politique documentaire de l'entreprise pour qui il travaille.

Au quotidien, il doit se tenir informé des nouvelles parutions à l'aide de bibliographies, de revues spécialisées, de banques de données, d'enquêtes... Il sélectionne les documents à acquérir en fonction des intérêts de l'entreprise ou du public. Pour chaque document réceptionné, il établit une notice catalographique (carte d'identité) à l'aide de normes. Il en analyse le contenu, extrait les idées essentielles et les traduit en langage documentaire.

Entre autres missions, c'est à lui qu'il revient d'aider les consultants dans leur recherche et les initier à la manipulation de fichiers, d'assurer un travail de promotion du service ou de l'entreprise en organisant des expositions, des animations et en développant des contacts personnels et institutionnels font partie de ses missions fondamentales.

Spectacles vivants, Événementiel et Audiovisuel

A

Adaptateur audiovisuel L'adaptateur audiovisuel est un artiste professionnel qui prête son physique ou simplement sa voix à un personnage dans une pièce de théâtre, dans un film, à la télévision, à la radio.

Il tient compte de toute une série de paramètres sociologiques (culture des pays, humour différent, expressions, proverbes, etc.) et techniques (longueur de la réplique, sonorité, etc.) afin de proposer une adaptation (traduction) naturelle et proche de l'originale.

Animateur d'évènements ou d'actions promotionnelles / Speaker

L'animateur / speaker anime des salons, manifestations, quiz, actions promotionnelles et autre type d'évènement. Il peut réaliser les interviews des exposants lors d'un salon, présenter les intervenants d'un séminaire ou animer les démonstrations de la journée. Dans le cadre d'actions promotionnelles il anime le stand de la marque, présente les produits à la clientèle (crée le contact, attire l'attention, dynamise l'évènement).

Assistant de post-production audiovisuelle (hors production d'oeuvres destinées au cinéma et à la télévision)

Après le tournage des images ou leur fabrication dans le cadre d'un projet d'animation, l'assistant de post-production prend en charge la partie post-production en lien avec le producteur et le réalisateur. Doté de compétences techniques fortes dans le domaine audiovisuel, il peut réaliser le planning de post-production et les devis.

Assistant opérateur audiovisuel / cinéma / spectacles vivants

L'assistant opérateur est responsable du matériel utilisé pour les prises de vues (caméras, objectifs, accessoires...), le traitement de l'image (vidéo) ou les projections. Il effectue les réglages de la prise de vue (netteté, diaphragme...) en fonction des directives du directeur de la photographie.

B**Booker de spectacles vivants**

Le « booker » chez un « tourneur », a la responsabilité de « vendre » le spectacle aux salles, festivals ou autres organisateurs. une pièce de théâtre, dans un film, à la télévision, à la radio.

Si il organise également des spectacles vivants, au delà de 6 par an, il doit obtenir une licence d'entrepreneur de spectacle (de 2^{ème} catégorie si il a la responsabilité du spectacle et la qualité d'employeur du plateau artistique et/ou de 3^{ème} catégorie s'il n'a pas la qualité d'employeur à l'égard du plateau artistique).

Bruiteur

Le bruiteur produit manuellement ou mécaniquement des bruits pour le cinéma, la production audiovisuelle ou d'animation. Son travail se réalise en général après le montage définitif de l'image, dans des auditoriums spécialisés, et équipés de différents sols, pour recréer les bruits de pas sur toutes les surfaces possibles ou d'autres accessoires.

Les bruiteurs recréent des sons concrets, à partir d'objets hétéroclites qu'ils possèdent et accumulent, ainsi qu'avec leur corps. La difficulté principale réside dans le fait qu'il faut souvent raccorder le son du bruitage avec un son réel enregistré pendant le tournage. La transition doit, en principe, ne pas s'entendre.

C**Cadreur**

Le cadreur est le technicien responsable du cadrage de l'image et de l'harmonie des mouvements de l'appareil de prise de vues lors du tournage d'un film. Il travaille sous le contrôle du directeur de la photographie – « le chef op » dont il est le collaborateur direct. Il suit les directives du réalisateur.

Caméraman

Le caméraman est le technicien responsable de la captation de l'image lors d'une production vidéo ou télévisuelle.

Chargé de post-production audiovisuelle (hors production d'oeuvres destinées au cinéma et à la télévision)

Le chargé de post-production est responsable du planning post-production image et son, jusqu'au PAD (Prêt à diffuser).

Il est secondé par l'assistant de production

Chef opérateur audiovisuel / cinéma / de spectacles vivants

Le "chef op" est le responsable technique des prises de vues et de la qualité artistique de l'image, il travaille en étroite collaboration avec le réalisateur.

Avant le tournage d'une scène ou d'un plan il règle l'éclairage des décors, le cadrage et la composition des images en fonction du découpage technique. Pour recréer les ambiances et les couleurs, il utilise la lumière naturelle ou artificielle. Il maîtrise parfaitement les techniques de la caméra et sélectionne lui-même son matériel : optiques de prise de vue, pellicules, projecteurs, réflecteurs, filtres... Pendant le tournage (film, téléfilm, pièce de théâtre), il dirige

et coordonne l'équipe technique image : assistants-opérateurs, cadres, électriciens et machinistes.

Il surveille également le développement et le tirage des films s'il s'agit de pellicules. Au montage, avec le technicien étalonneur, il harmonise les images : assombrir un plan ou augmenter le contraste.

Chorégraphe

Le chorégraphe conçoit l'espace scénique dans lequel se déroulera un spectacle vivant, et définit ainsi le rapport "scène/salle" puis l'espace où évolueront les acteurs.

Concepteur d'effets spéciaux

Le Concepteur d'effets spéciaux, les réalise. Il maîtrise la modélisation et la synthèse d'images 3D, le traitement numérique, le compositing...

Compositeur de musiques de films

Lorsque le compositeur de musiques de films est amené à créer une musique originale, pour qu'elle corresponde, au plus près aux attentes qu'en aurait le Réalisateur, il composera, le plus souvent, en post production, en s'inspirant de l'ambiance et des actions du film " La musique composée à l'image ".

Ses compositions peuvent aller d'un motif de deux notes jouées crescendo (musique des Dents de la Mer) à une très longue séquence de création musicale.

En plus du thème principal, il peut être amené à composer une version orchestrée de ce même thème, pour un générique par exemple et aussi une variation pour une séquence particulière. (variation au piano par exemple). Il peut aussi avoir recours a des arrangements, adaptations...

C'est un Musicien spécialisé dans un genre musical de plus en plus reconnu: La Musique de Film.

Techniquement la musique arrive en fin de montage son.

D

Décorateur de film, accessoiriste

Le décorateur est chargé de rechercher et de créer les lieux et les décors d'un film.

L'accessoiriste participe à la crédibilité du jeu de scène à travers diverses tâches :

- déterminer et répertorier l'ensemble des accessoires après lecture du scénario ;
- savoir produire des effets spéciaux ;
- rechercher et adapter les accessoires ;
- fabriquer certains objets spécifiques (plâtre, soudure, menuiserie...)
- assurer la maintenance des accessoires ;
- encadrer le positionnement des accessoires dans le décor pour chaque scène ;
- participer au montage et démontage des décors et sécuriser le transport des différents accessoires ;
- veiller au respect des normes et des règles de sécurité.

Décorateur d'espace scénique

Le décorateur s'occupe de l'aspect esthétique de l'espace scénique.

Diffuseur de spectacles vivants

Dans un cadre budgétaire, temporel et artistique défini par les parties prenantes du projet, le diffuseur ou chargé de diffusion assure la cession ou commercialise un ou plusieurs spectacles. Au delà de la partie négociation commerciale, il doit identifier au mieux les salles qui correspondent aux caractéristiques de l'ensemble et de la compagnie dont il est chargé de la diffusion.

Si il a la charge, dans le cadre de son contrat, de l'accueil du public, de la billetterie et de la sécurité des spectacles, il est soumis à l'obligation de détenir la licence de diffuseur de spectacles (3^{ème} catégorie).

Directeur artistique dans les domaines du spectacle vivant et/ou de l'audiovisuel et/ou de l'édition

Dans le domaine du spectacle vivant, le directeur artistique signe l'identité artistique d'un établissement culturel, d'un lieu de diffusion, d'un festival ou d'un événement.

Il assure la conception et le suivi de la programmation, coordonne la planification des activités

artistiques de l'établissement, développe des partenariats artistiques et culturels (co-productions, tournées, résidences, activités pédagogiques etc.).

Dans le domaine de l'audiovisuel, il est responsable de l'aspect visuel et artistique d'une publication ou d'un projet multimedia, d'une campagne de publicité, d'une production cinématographique ou audiovisuelle.

Dans le domaine de l'édition, il assure la recherche des illustrations fixes ou animées, contrôle l'utilisation des images faite par la maison d'édition, règle les droits d'images et d'auteurs, garantit la qualité des illustrations d'un point de vue technique et le respect du budget iconographie.

Directeur de post-production audiovisuelle (hors production d'oeuvres destinées au cinéma et à la télévision)

Le directeur de post-production gère l'équipe post-production, qu'il coordonne et établit le lien entre son équipe, le réalisateur et la production du film.

Directeur de production audiovisuelle

Le directeur de production a un rôle de chef d'orchestre : déterminer, organiser, optimiser et contrôler les activités de production dont il est responsable. Il est l'interlocuteur privilégié à la fois des clients et des équipes techniques et s'assure du bon fonctionnement sur l'ensemble de la chaîne de production.

Documentaliste audiovisuel

Le documentaliste audiovisuel collecte, gère, valorise et diffuse des documents iconographiques, audiovisuels ou sonores.

Il identifie, décrit et résume le contenu de ces ressources pour en faciliter la recherche. Il assure à la fois la recherche, la gestion et la diffusion d'un fonds sonore et/ou d'images fixes ou animées (dessin, photographie, film, etc.) pour des journalistes, photographes, réalisateurs de films, etc.

Il conçoit des produits et services audiovisuels numériques.

E

Eclairagiste audiovisuel

A la fois technicien et artiste, l'éclairagiste met en lumière un spectacle, un plateau de télé ou un tournage d'après les intentions du metteur en scène et du décorateur.

Il intervient très tôt dans le développement du spectacle pour proposer ses idées mais aussi durant la réalisation pour orchestrer la mise en lumière et ensuite, pour superviser le démontage du matériel.

Ses tâches principales, même si elles dépendent grandement de sa spécialisation (théâtre, événementiel, cinéma, TV...) suivent souvent le même schéma :

- Lire le scénario ou prendre connaissance du message du metteur en scène.
- S'imprégner des lieux, des décors et des costumes.
- Imaginer la mise en lumière, la direction des éclairages, les effets spéciaux?
- Gérer l'approvisionnement matériel (location, achat).
- Disposer les différents projecteurs et accessoires liés à l'éclairage.
- Respecter les prescriptions en matière d'électricité et de sécurité.
- Programmer les jeux de lumière et les mouvements de projecteurs à partir du pupitre appelé « jeu d'orgue » et par ordinateur.

Étalonneur

L'Étalonneur est un Technicien qui intervient pour étalonner les rushes.

Son travail consiste à contrôler l'équilibre colorimétrique.

Les plans sont tournés dans un ordre et à des moments différents.

L'Étalonneur devra affiner les nuances de couleur, de lumière...pour raccorder ces plans mais aussi pour donner une esthétique générale et particulière qui permet souvent de reconnaître le Style de certains Réalisateurs et le leurs Opérateurs (Jean-Pierre Jeunet: Amélie Poulain) L'étalonnage peut être effectué sur une station de montage virtuel qui permet de faire varier certains paramètres et de contrôler le contraste ou la définition, entre autre. Pour le numérique l'étalonnage porte surtout sur les retouches colorimétriques.

L'étalonnage donne la tonalité finale de l'image. C'est ensuite que les copies d'exploitation peuvent être lancées.

I**Ingénieur du son et/ou Mixeur**

Artiste et technicien à la fois, l'ingénieur du son assure la qualité du son produit pour une réalisation audiovisuelle, un album de musique, un concert ou un spectacle. Il allie pratique musicale et maîtrise de technologies complexes.

Au cinéma, l'ingénieur du son peut être chargé de la prise de son pendant le tournage, du montage ou du mixage.

Pour « l'ingé son » en studio, à la radio ou à la télévision, le son est, en quelque sorte, la matière première, paroles et musiques.

Véritable homme-orchestre d'un album de musique, il enregistre chaque musicien séparément sur une seule piste et retravaille les sons, les aigus et les graves au mixage, imprimant ainsi une tonalité particulière. D'ailleurs, les musiciens sont très vigilants sur le choix de leur ingénieur du son qui est souvent musicien lui-même ou ancien musicien.

À la télévision, le chef opérateur du son de plateau garantit la qualité d'enregistrement d'une émission, qu'elle soit diffusée en différé ou en direct. À la régie plongé dans sa console, concentré sur la prise de son et le mixage, il peut intervenir en cours d'émission en introduisant des inserts sonores.

Le mixeur est un arrangeur de sons, il assemble des sons enregistrés et les mélange pour obtenir des ensemble harmonieux correspondant à l'action filmée ou aux directives du réalisateur.

L**Location de matériel son et image à destination des professionnels du spectacle, de l'audiovisuel et de la culture**

Prestation qui consiste à louer du matériel son et image à des professionnels du spectacle, de l'audiovisuel et de la culture : caméra, appareil photo, matériel de sonorisation, tables de mixage, amplis, spots lumineux, enceintes,...

Location de chapiteaux et/ou tribunes

Prestation qui consiste à louer des chapiteaux et et/ou tribunes dans le cadre d'évènements / spectacles.

M**Montage de chapiteaux et/ou tribunes**

Prestation qui consiste à installer des chapiteaux et et/ou tribunes dans le cadre d'évènements / spectacles.

Maquilleur artistes et comédiens

Le maquilleur prépare ou modifie un visage en fonction d'impératifs techniques ou artistiques exigés par le réalisateur. Il travaille en étroite collaboration avec le costumier, l'éclairagiste et le cadreur.

Metteur en scène / Réalisateur

Le metteur en scène ou réalisateur est le chef d'orchestre du projet. Généralement le terme de réalisateur est utilisé pour les projets au cinéma et metteur en scène pour le théâtre. A partir du story-board, il définit la mise en scène du film ou de la pièce de théâtre. Il coordonne l'ensemble des éléments visuels et sonores, assurant ainsi la cohérence du film ou de la pièce de théâtre.

Monteur / Studio de montage vidéo / audiovisuel

Le monteur vidéo indépendant ou studio est un metteur en scène de l'image. Il doit, à partir de nombreux documents visuels, souvent... des images, transformer le tout en un ensemble cohérent et compréhensible. Il doit donc maîtriser la technique du montage vidéo. Le monteur peut travailler dans diverses structures, dans la télévision, le cinéma, la communication, la publicité, l'évènementiel...

Monteur son

Le monteur son travaille de plus en plus sur des stations informatisées de montage ou stations virtuelles. Il pratique le montage et le retraitement du son en synchronisation avec la bande image.

Il s'appuie donc sur le montage image qui comporte les dialogues et autres sons enregistrés pendant le tournage.

Dans un premier temps, il devra assembler ces sons directs. Seuls, ceux de bonne qualité seront gardés. Comme le monteur image, il devra donc, faire un choix.

Les sons manquants ou devant être remplacés ainsi que les effets et la musique, seront ensuite ajoutés et calés, tout comme les dialogues devant être réenregistrés.

Dans le cadre d'une exploitation internationale, il devra aussi prévoir d'ajouter la version dans la langue souhaitée.

Interviendront ensuite le Bruiteur, le Compositeur, le Mixeur... pour obtenir la bande son définitive.

O

Organisation de mariages et d'événements familiaux / Wedding planner

(hors activités de réservation de voyages ou séjours pour le compte de tiers)

Prestation qui consiste à organiser des mariages ou des événements familiaux pour des particuliers (baptême, anniversaire, baby shower, surprises parties...).

Organisateur de spectacles vivants

L'organisateur de spectacles vivants exerce une activité d'exploitation de lieux publics de spectacles, de production ou de diffusion de spectacles, seul ou dans le cadre de contrats conclus avec d'autres entrepreneurs de spectacles vivants, quel que soit le mode de gestion, public ou privé, à but lucratif ou non de ces activités.

En France, l'organisation de spectacles vivants est réglementée. Elle est soumise à la détention obligatoire d'une licence d'entrepreneur de spectacle de 1^{er} et/ou 2^e catégorie et/ou 3^e catégorie en fonction du périmètre de son activité :

- 1^{ère} catégorie : Exploitants de lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques,
- 2^{ème} catégorie : Producteurs de spectacles et Entrepreneurs de tournées ayant la responsabilité du plateau artistique (employeur),
- 3^{ème} catégorie : Diffuseurs de spectacles ayant la charge, dans le cadre d'un contrat, de l'accueil du public, de la billetterie et de la sécurité des spectacles et Entrepreneurs de tournées n'ayant pas la responsabilité du plateau artistique.

P

Producteur de documentaires / magazines / reportages dans le domaine de la culture et des loisirs

Le producteur choisit les projets et cherche les financements pour produire des films documentaires / magazines / reportages.

Projectionniste

Le Projectionniste est un Technicien qui prend en charge la projection du Film, l'entretien du matériel de projection et de sonorisation. Il règle le son et la lumière, monte le Film, le vérifie...

Le Projectionniste doit posséder de bonnes bases en physique optique électronique et suivre régulièrement des stages de perfectionnement, car le matériel utilisé évolue régulièrement.

Les Multiplexes emploient plusieurs Projectionnistes qui sont sous la direction d'un Opérateur chef.

Beaucoup de cabines de projection fonctionnent sur le modèle du projecteur unique. Le Projectionniste doit alors gérer plusieurs cabines.

Producteur de films publicitaires et clips vidéo

Le producteur choisit les projets et cherche les financements pour produire des films publicitaires et des clips musicaux (promotion d'artistes).

Producteur de spectacles vivants

Le producteur de spectacles vivants réunit les éléments nécessaires à la création du spectacle. Il est responsable du choix de l'œuvre, sollicite les autorisations de représentation de cette œuvre, conçoit et monte les spectacles, coordonne les moyens humains, financiers, techniques et artistiques nécessaires et assume le risque financier de sa commercialisation. Lorsqu'il reprend un spectacle déjà existant, le producteur est qualifié d'entrepreneur de tournée.

Outre la responsabilité du spectacle, le producteur et l'entrepreneur de tournées, sauf s'ils sont simplement diffuseurs, ont la responsabilité d'employeurs à l'égard du plateau artistique (artistes-interprètes et personnel technique attaché directement à la production).

En France, la profession de producteur est réglementée. Elle est soumise à la détention obligatoire d'une licence d'entrepreneur de spectacle de 2ème catégorie qui permet de veiller au respect des règles sociales, fiscales et de propriété intellectuelle.

R**Régisseur pour le compte de productions audiovisuelles et événementielles**

Le régisseur de productions est responsable, sous l'autorité d'un supérieur (régisseur général, directeur technique, administrateur,...), de l'organisation technique, logistique et humaine d'un tournage ou d'un spectacle en accord avec les règles de sécurité du travail, et les impératifs budgétaires, techniques et artistiques de la production.

Régisseur son

Technicien du spectacle, le régisseur son s'occupe de tout ce qui a trait à la sonorisation. Théâtre, concert, émission de télévision ou œuvre cinématographique, il enregistre paroles, bruits de fond, musiques et sons. Il les mixe ensuite en studio afin qu'ils soient notamment diffusés en bande son d'un film ou lors d'une représentation théâtrale.

S**Scénariste**

Le scénariste est la personne chargée d'adapter ou de créer une histoire sur base d'une idée propre, d'un roman, d'une commande d'un producteur ou d'un réalisateur, pour la télévision ou le cinéma. Il réalise d'abord le synopsis, une description rapide de l'histoire avec quelques indications concernant le décor puis sera développé et donnera place au scénario qui décrit les personnages, les lieux, les ambiances, etc...

Dans le cadre d'une commande, le scénariste respecte généralement un cahier des charges, surtout dans le cas d'une série où l'on retrouve des personnages récurrents, par exemple.

Parfois le scénariste écrit aussi les dialogues des personnages et peut concevoir les textes de présentation pour la télévision, les textes d'enchaînement et les répliques des co-animateurs pour le déroulement d'une émission.

Dans tous les cas, il s'efforce de tenir compte des objectifs de la production (information, divertissement, réflexion, émotion, etc.), du public cible, des orientations définies par le réalisateur et de tout autre facteur pertinent (exactitude des faits, crédibilité des situations, pertinence historique, fidélité de l'œuvre originale, etc.) afin que les sujets soient traités de

façon cohérente.

Scripte

Le scripte est l'auxiliaire du réalisateur et du directeur de production. Il veille à la continuité et à la cohérence visuelle et sonore de l'oeuvre cinématographique afin que tous les plans du film soient "raccords" et "montables".

Il est responsable des raccords sous tous leurs aspects pendant la préparation du tournage, pendant le tournage et pendant le montage.

Sonorisateur

Superviseur des assistants son, le sonorisateur réalise l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, retours de scène, amplis...).

Il est responsable de la diffusion du son sur la scène et dans la salle et peut être amené à assurer des enregistrements live.

Le sonorisateur peut travailler pour des sociétés de production, des compagnies, des spectacles ou des concerts.

Sous-titrage / Doublage de films et/ou Sur-titrage de spectacles vivants

Le sous-titrage est une manière de traduire les paroles et les inscriptions d'un film ou d'un programme diffusé à l'écran. Il est le fruit de la collaboration entre un traducteur et un laboratoire de post-production.

La technique du doublage est surtout nécessaire lorsqu'on souhaite passer de la langue de la version originale à une autre langue, pour une autre version destinée à l'exploitation internationale, par exemple. Lorsqu'on ne désire pas avoir recours à la technique du sous-titrage, c'est celle du doublage qui est employée.

Le doublage est effectué par les acteurs qui peuvent aussi être amenés à faire le doublage de leur propre personnage. C'est le cas lorsque la qualité sonore n'était pas obtenue au cours des prises réalisées sur le tournage et que certains dialogues doivent donc être réenregistrés.

Le sur-titrage est la technique de sous-titrage adaptée à la scène (théâtre et opéra) et à d'autres événements publics, comme des conférences ou des présentations. Pour des questions de lisibilité et de gestion de l'espace, les titres apparaissent au-dessus de la scène.

La technique de découpage du texte diffère de la procédure pour le sous-titrage classique. La traduction est réalisée préalablement sur base du texte original de l'oeuvre et le sur-titrage tient compte également du caractère unique de chaque représentation afin de réaliser une adaptation audiovisuelle au plus juste.

Studio d'enregistrement

Local équipé pour réaliser des enregistrements sonores, notamment musicaux. Les studios d'enregistrement professionnels comprennent :

- le studio proprement dit, dont les premières qualités sont : un bon traitement acoustique, une bonne isolation phonique vis-à-vis des bruits extérieurs et une ventilation silencieuse. On y capte le son à enregistrer (avec des microphones) ;

- la régie, équipée de magnétophones (ou de systèmes d'enregistrement numérique), d'une ou plusieurs tables de mixage (ou console ou surface de contrôle), d'enceintes (ou moniteurs) pour restituer les enregistrements, et de divers appareils de traitements du son, périphériques ou plugins, qui incluent maintenant beaucoup de matériel informatique. L'ingénieur du son manipule, enregistre puis mixe

les sons ;

- la cabine, reliée à la régie, est le lieu où se trouvent les artistes pour enregistrer leur morceau. Le son est directement relié à la régie.

- un local technique climatisé dans lequel sont entreposées les équipements bruyants et qui nécessitent une température constante.

Risque PI quasi identique à celui d'ingénieur du son/mixeur (manquement contractuel, faute, dommages aux biens confiés le cas échéant)

Superviseur d'effets spéciaux

Le superviseur d'effets spéciaux (supervisor) est chargé de la conception et de l'exécution des effets spéciaux qu'il supervise

T

Technicien son et lumière

Le technicien polyvalent son et lumière participe de la réalisation d'un spectacle vivant, met en place le matériel nécessaire, effectue la sonorisation et/ou la mise en lumière du spectacle, effectue l'entretien et la maintenance du matériel, et réalise la prise de son et/ou concevoir les lumières d'un spectacle.

Tourneur de spectacles vivants

Un tourneur (entrepreneur de tournée) imagine, propose et gère une série de concerts / spectacles d'un artiste ou un groupe auprès de lieux de diffusion et sur une période donnée. C'est lui qui se charge des aspects logistiques, techniques et financiers d'une tournée. C'est à lui que revient la responsabilité du spectacle et le plus souvent, de la totalité du plateau artistique (employeur).

Il vend le spectacle aux exploitants de salles et organise la tournée et en assure la promotion. (Attention, le tourneur n'est pas le manager de l'artiste ou du groupe. Il s'occupe de la tournée exclusivement).

En France, les entrepreneurs de tournées doivent détenir une licence d'entrepreneur de spectacle de 2^{ème} catégorie si ils ont la responsabilité du spectacle et la qualité d'employeur du plateau artistique ou de 3^{ème} catégorie s'ils n'ont pas la qualité d'employeur à l'égard du plateau artistique.

Traducteur audiovisuel

Le traducteur audiovisuel intervient au cinéma ou à la télévision aussi bien pour le sous-titrage que pour le doublage. Il commence par visionner le film pour en traduire les dialogues ou les commentaires.

Truquiste

Le truquiste, qui intervient après le tournage, transforme l'image et réalise des effets spéciaux. Il est un peu le maître Photoshop de l'audiovisuel : disparition d'objet, suppression d'une ombre, ajout d'un détail, il réalise de nombreux trucages.