

Hiscox, Parrain des jeunes diplômés des Beaux-Arts de Paris

Hiscox, assureur spécialiste des objets d'art, soutient et accompagne les jeunes diplômés félicités de L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts.

Hiscox Assurances, filiale française de Hiscox plc, Groupe international d'assurances spécialisées d'origine britannique, leader européen pour l'assurance des objets d'art et des collections, concrétise son soutien au monde de l'art et plus particulièrement aux jeunes artistes de la scène française.

Après une décennie d'activité dans l'hexagone auprès des collectionneurs, des professionnels de l'art et des musées, Hiscox France a décidé de s'associer à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts afin de promouvoir activement la jeune création en France.

Depuis presque quinze ans, l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts présente une exposition collective des travaux d'élèves ayant obtenu leur Diplôme national supérieur d'arts plastiques (Dnsap) avec les félicitations du Jury. Ce jury est composé de personnalités éminentes du monde de l'art, artistes, critiques, présidents de fondation etc. Fin 2004, 100 élèves se sont vu décerner le diplôme et 16 d'entre eux l'ont obtenu avec les félicitations Jury.

Du 13 mai au 10 juillet 2005, les « Félicités » prendront possession d'un espace unique au cœur de l'Ecole dans lequel ils exposeront leurs créations. C'est au travers de l'aide à la production de ces œuvres qu'Hiscox France a tenu à manifester son soutien à ces jeunes artistes, conscient que cette manifestation est un véritable tremplin pour ces talents émergents.

Robert Hiscox, Président du Groupe Hiscox a déclaré : *"L'art est ma passion. Il fait également partie intégrante de la culture d'Hiscox. Nous l'assurons, nous le possédons et nous l'encourageons. A travers l'histoire, Paris a toujours tenu un rôle majeur dans la stimulation des jeunes talents créatifs. C'est donc avec un immense plaisir que nous avons l'opportunité de soutenir le travail considérable de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris ».*

Par ailleurs, c'est par la création du Prix **start** qu'Hiscox France apportera son soutien à deux jeunes diplômés à l'aube de leur carrière d'artiste. Robert Hiscox, Président du Jury **start**, remettra les prix aux lauréats le 19 mai 2005. Cette récompense s'inscrit dans la démarche pérenne qu'Hiscox France souhaite mener avec l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts. Il a pour vocation d'accompagner, au sortir de leur cursus, deux diplômés félicités, notamment par l'attribution d'une bourse de séjour à l'étranger, d'une aide à la première exposition, à la production d'une œuvre ou à la location d'un atelier d'artiste.

Henri-Claude Cousseau, Directeur de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts a déclaré : *« Je me réjouis beaucoup du partenariat avec Hiscox Assurances. Cette entreprise a toujours montré un vif intérêt pour l'art contemporain et a notamment su constituer une collection majeure des meilleurs artistes anglais contemporains. Dans le cadre de son action, Hiscox soutient aussi la Glasgow School of Art, avec laquelle il se trouve que nous entretenons des relations suivies. Cette collaboration à l'échelle européenne fait donc honneur à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts qui verra, grâce à ce généreux partenariat, certains de ses meilleurs éléments soutenus par ce mécène fortement engagé dans la diffusion de la création contemporaine. »*

Aider à la production d'œuvres, contribuer à l'essor de talents naissants et soutenir leurs carrières d'artistes, tel est le projet que lance Hiscox France en devenant *Parrain des jeunes diplômés des Beaux-Arts de Paris*.



EXPOSITION

Du 13/05/2005 au 10/07/2005
Vernissage le 12/05/2005 à 18h00
Commissaire : Henry Meyric Hughes

13, quai Malaquais, Paris 6e

ouvert tous les jours sauf le lundi, de 13h00 à 19h00

Métro Ligne 4 : Saint-Germain des Prés
Bus : 24 - 27 - 39 - 48 - 63 - 70 - 86 - 87 - 95 - 96

Notes

Hiscox et l'Art

Robert Hiscox, Président du Groupe Hiscox, est un passionné d'art moderne. Comptant parmi les plus grands collectionneurs britanniques d'art contemporain, il est membre du MGC, commission nationale, nommée par le Premier Ministre britannique, qui agit comme conseil auprès des musées nationaux et du gouvernement pour toutes les questions relatives aux Beaux-Arts. Il fait également partie du Comité de Développement de la National Portrait Gallery et, de 1987 à 1994, fut membre du conseil de l'Association des Amis de la Tate Gallery.

Depuis plus d'un demi-siècle, le Groupe Hiscox est très impliqué dans le monde de l'art. Non content d'être le leader européen de l'assurance des objets d'art et des patrimoines de valeur, l'entreprise a constitué une très belle collection d'art contemporain, comprenant notamment des œuvres de Damien Hirst, Mark Wallinger et Gavin Turk. Elle expose au public, au cœur de ses bureaux de La City à Londres, les œuvres d'artistes talentueux et prometteurs. C'est aussi en véritable mécène qu'Hiscox prête son soutien au travail de catalogage public de toutes les œuvres peintes anglaises ainsi qu'à l'Association des Monuments et Sculptures Publiques en vue de leur préservation.

En 2003, Hiscox lance les « Hiscox Art Projects » visant à soutenir et à exposer de jeunes artistes en leur fournissant des bourses de voyage et de résidence. Par son soutien, Hiscox leur permet notamment de participer à des expositions et à des foires d'art contemporain à travers toute l'Europe et met à leur disposition des espaces indépendants pour réaliser leurs projets. Dédiés aux modes d'expression artistiques les plus divers telles que la peinture, la sculpture, la vidéo ou la photographie, les « Hiscox Art Projects » s'attachent notamment à prendre en charge leur exécution et leur diffusion.

En 2004, Hiscox décide de soutenir les étoiles montantes du monde de l'art en nouant un partenariat avec la Glasgow School of Art, l'une des plus prestigieuses écoles d'art d'Europe. Hiscox soutient notamment pour ces trois prochaines années le Master of Fine Art (MFA) dispensé dans cet établissement en sponsorisant l'exposition annuelle consacrée aux travaux de ses diplômés.

Hiscox plc

Fondé en 1901 et coté à la Bourse de Londres, le Groupe Hiscox a bâti sa notoriété en devenant l'assureur de référence des patrimoines de valeur en Europe (résidences de standing, collections d'objets d'art, avions privés, chevaux de valeur...). A l'origine de ce succès, une approche de spécialiste basée sur le développement de contrats d'assurance très pointus, à haute valeur ajoutée et disposant de garanties très étendues.

Hiscox déploie également son très haut niveau d'expertise à l'échelle internationale notamment pour le kidnapping, les actes de terrorisme, les nouvelles technologies, la couverture des risques politiques, les contrats de responsabilité civile professionnelle...

Le Groupe Hiscox a réalisé en 2003 un chiffre d'affaires de 1.6 milliard d'Euros. Le Groupe est implanté en Grande-Bretagne, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, au Luxembourg et, depuis 1995, en France avec sa filiale Hiscox Assurances, qui assure déjà 30% des 400 premières fortunes françaises.



L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts

Situé au cœur de Paris, cet établissement public du Ministère de la culture et de la communication a vocation à dispenser une formation par la pratique artistique, véritable enjeu de la création et du développement de l'art contemporain.

L'étudiant est confronté à la méthode du travail en atelier. Celle-ci, héritage de la longue histoire de l'école, s'appuie sur une palette de procédures pédagogiques qui lui assure aussi bien le suivi personnalisé et tutoral du responsable d'atelier que l'indispensable pluridisciplinarité propre au langage artistique contemporain, ou encore les échanges avec différents professeurs ou même avec les autres élèves, en une formule qui s'avère riche de souplesse, de possibilités et d'ouverture.

Grâce aux enseignements dans des ateliers de pratiques artistiques, aux bases techniques avec leurs équipements poussés (des plus traditionnels aux technologies de pointe), grâce enfin aux artistes invités annuellement, les étudiants sont appelés à un travail que la concertation et l'expérimentation dynamisent sans cesse et simultanément.

Au-delà de la pratique en atelier et des enseignements techniques, l'étudiant reçoit aussi une indispensable formation théorique. Appuyée sur des cours d'histoire de l'art et l'exceptionnelle documentation de la médiathèque, elle lui permet de développer sa réflexion critique et de se doter du bagage intellectuel nécessaire. En outre, un service de la programmation culturelle organise tout au long de l'année une série de rencontres, de conférences, de séminaires, qui offrent un éclairage sur l'actualité artistique mais aussi sur le milieu de l'art et de la recherche.

Institution de renom international, l'Ecole met enfin ses étudiants, par un système d'échanges dynamique et efficace, en relation avec des écoles d'art de tous les continents. C'est là l'un des aspects les plus stimulants d'une politique qui permet tous les ans à un nombre remarquable d'étudiants français et étrangers de se croiser, d'échanger et de partager une expérience qui les marquera à jamais.

L'Ecole complète ses missions pédagogiques, d'actions de conservation d'un patrimoine hors du commun tant historique qu'architectural, mène une activité éditoriale et assure une programmation d'expositions tout au long de l'année, dans différents espaces dont elle a la chance de disposer.