



Paris, le 20 septembre 2005

**COMMUNIQUE DE PRESSE**

**Hiscox France soutient l'exposition « Indian Summer »  
à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts**

Dans le cadre de son partenariat avec l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts (Ensba), Hiscox apporte son soutien à l'exposition « **Indian Summer** », La jeune scène artistique indienne, qui se tiendra à l'Ensba du **7 octobre au 31 décembre 2005**.

L'exposition réunit 24 artistes qui vivent en Inde et dont la plupart ont émergé au cours des années 90. Mélange de styles et de tons caractéristique de l'art contemporain indien, les œuvres rassemblées dans cette exposition, première de ce genre en France, l'ont été par Henry-Claude Cousseau, Commissaire général (Directeur de l'Ensba), et par les Commissaires adjoints Deepak Ananth (historien et critique d'art) et Jany Lauga (chargée de la programmation culturelle de l'Ensba).

---

**Notes**

***Indian Summer***

*L'exposition d'art contemporain indien organisée par l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts est la première de ce genre en France. Elle réunit 24 artistes qui vivent en Inde et dont la plupart ont émergé au cours des années 90, décennie durant laquelle la globalisation et le post-modernisme se sont imposés comme le nouvel ordre mondial. Dans ce contexte, la dialectique entre tradition et modernité, qui a longtemps caractérisé la dynamique culturelle de l'Inde post-coloniale, a pris un aspect plus critique en particulier dans les travaux des artistes sceptiques vis-à-vis du consensus d'un supposé internationalisme imposé. Consciemment ou non, les œuvres rassemblées dans cette exposition reflètent les contradictions du monde actuel, affirmant une sorte de résistance locale : effectivement, le choix même des matériaux et des média, qui va des pratiques artisanales aux technologies les plus high-tech, est révélateur d'un audacieux mélange de styles et de tons tout à fait caractéristique de l'art contemporain indien. Il y a à la fois du sérieux, de l'humour, de l'espièglerie, teintés d'un esprit critique.*

*L'exposition ne prétend pas être exhaustive de la situation artistique en Inde mais donne néanmoins à voir un large éventail d'œuvres à un public qui a encore très peu vu l'art contemporain indien. Elle regroupe peintures, sculptures, installations, vidéos et œuvres interactives. De différentes façons, les œuvres évoquent quelque chose de la manière de vivre en Inde aujourd'hui : le va-et-vient incessant entre les mégapoles et le monde rural, la séduction des fantasmagories de Bollywood, les conflits incessants entre les religions, l'infiltration des multinationales, les dégâts écologiques, les centres d'appels téléphoniques, etc. En d'autres termes, ce qui est présenté n'est pas l'Inde du kitsch, de Bollywood ou la nostalgie des fastes de l'Empire à la mode en Europe, mais plutôt l'Inde dans toutes*

ses vicissitudes actuelles. En ce sens Indian Summer est traversée à la fois par des turbulences et par des intermèdes plus cléments.

Les artistes sélectionnés sont originaires de toutes les régions de l'Inde, notamment de Delhi, Mumbai, Bangalore, Baroda : A. Balasubramaniam, Sheba Chhachhi, Krishnaraj Chonat, Ajay Desai, Atul Dodiya, Anita Dube, Sheela Gowda, Shilpa Gupta, Subodh Gupta, N.S. Harsha, Anant Joshi, Jitish Kallat, Bharti Kher, Sonia Khurana, Suresh Kumar, Pushpamala N., Raqs Media Collective, Sharmila Samant, Tejal Shah, Natraj Sharma, Surekha, Navin Thomas, Hema Upadhyay, Avinash Veerarghavan.

### **Hiscox et l'Art**

Robert Hiscox, Président du Groupe Hiscox, est un passionné d'art moderne. Comptant parmi les plus grands collectionneurs britanniques d'art contemporain, il est membre du MGC, commission nationale, nommée par le Premier Ministre britannique, qui agit comme conseil auprès des musées nationaux et du gouvernement pour toutes les questions relatives aux Beaux-Arts. Il fait également partie du Comité de Développement de la National Portrait Gallery et, de 1987 à 1994, fut membre du conseil de l'Association des Amis de la Tate Gallery.

Depuis plus d'un demi-siècle, le Groupe Hiscox est très impliqué dans le monde de l'art. Non content d'être le leader européen de l'assurance des objets d'art et des patrimoines de valeur, l'entreprise a constitué une très belle collection d'art contemporain, comprenant notamment des œuvres de Damien Hirst, Mark Wallinger et Gavin Turk. Elle expose au public, au cœur de ses bureaux de La City à Londres, les œuvres d'artistes talentueux et prometteurs. C'est aussi en véritable mécène qu'Hiscox prête son soutien au travail de catalogage public de toutes les œuvres peintes anglaises ainsi qu'à l'Association des Monuments et Sculptures Publiques en vue de leur préservation.

En 2003, Hiscox lance les « Hiscox Art Projects » visant à soutenir et à exposer de jeunes artistes en leur fournissant des bourses de voyage et de résidence. Par son soutien, Hiscox leur permet notamment de participer à des expositions et à des foires d'art contemporain à travers toute l'Europe et met à leur disposition des espaces indépendants pour réaliser leurs projets. Dédiés aux modes d'expression artistiques les plus divers telles que la peinture, la sculpture, la vidéo ou la photographie, les « Hiscox Art Projects » s'attachent notamment à prendre en charge leur exécution et leur diffusion.

En 2004, Hiscox décide de soutenir les étoiles montantes du monde de l'art en nouant un partenariat avec la Glasgow School of Art, l'une des plus prestigieuses écoles d'art d'Europe. Hiscox soutient notamment pour ces trois prochaines années le Master of Fine Art (MFA) dispensé dans cet établissement en sponsorisant l'exposition annuelle consacrée aux travaux de ses diplômés.

En 2005, Hiscox France a décidé de s'associer à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts au travers de l'aide à la production des œuvres destinées à l'exposition des diplômés ayant obtenu les félicitations du Jury ('Plus que Vrai', jusqu'au 10 juillet 2005, 13 quai Malaquais, 75006 Paris) et par la création d'un prix (start) destiné à récompenser deux jeunes artistes à l'aube de leur carrière.

En 2005 également, Hiscox France devient le premier partenaire privé à rejoindre le Syndicat national des maisons de ventes volontaires (SYMÉV) pour aider à redynamiser le marché de l'art et à valoriser le rôle des Hôtels de Ventes en France. Le SYMÉV, présidé par Jean-Pierre Osenat, organise le week-end des 19 et 20 novembre 2005 les « Premières Journées Nationales des Ventes aux Enchères ».

### **Hiscox plc**

Hiscox plc est un groupe international d'assurances spécialisées coté sur le London Stock Exchange où sa capitalisation est d'environ £550 million. Le Groupe a trois principales composantes – le Syndicat 33 des Lloyd's, l'activité « retail » en Grande-Bretagne et les opérations internationales. Le Syndicat 33 souscrit pour l'essentiel des affaires internationales traitées sur le marché de Londres – en général des risques importants ou complexes qui doivent être partagés entre plusieurs assureurs ou qui requièrent les licences internationales des Lloyd's. L'activité « retail » en Grande-Bretagne offre une large gamme de produits spécialisés destinés aux professionnels ainsi qu'aux particuliers aisés. Cette activité se développe au travers de bureaux régionaux à Birmingham, Glasgow, Leeds et Maidenhead. Les opérations internationales « retail » se développent au travers de bureaux à Paris, Amsterdam, Munich et Guernesey. Les bureaux européens souscrivent pour l'essentiel des contrats d'assurances habitation haut de gamme et certains contrats d'assurances Responsabilité Civile Professionnelle pour les consultants. Le bureau de Guernesey souscrit des contrats kidnapping & rançon et objets d'art. En 2004, le chiffre d'affaires du Groupe Hiscox était de £1.051 million. Pour plus d'information, rendez-vous sur le site [www.hiscox.fr](http://www.hiscox.fr) ou [www.hiscox.com](http://www.hiscox.com).